



Департамент культуры  
города Москвы



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ДАРВИНОВСКИЙ  
МУЗЕЙ

**ТРУДЫ**  
**Государственного**  
**Дарвиновского**  
**музея**

**Выпуск XXV**

Москва  
2022

ББК 79.1  
Т 782  
УДК 069.7

Т 782 **Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. XXV** / под общей редакцией директора Государственного Дарвиновского музея, доктора педагогических наук, Заслуженного работника культуры РФ А. И. Ключиной. — М. : ГДМ, 2022. — 208 с.

ББК 79.1

Редакторы: А. В. Подольная, Н. И. Трегуб  
Подбор фондовых фотографий А. Н. Курзаева  
Фотографии: фотоархив ГДМ, П. А. Богомазов, М. Н. Тихонова,  
фотографии сотрудников ГДМ  
Перевод А. А. Селезнёва  
Компьютерная вёрстка В. Э. Цветков

ISSN 2687-1548

©® Государственный Дарвиновский музей, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

### Научные исследования

**О французском периоде биографии товарища председателя отделения орнитологии Императорского русского общества акклиматизации животных и растений Алексея Степановича Хомякова (1872—1952) К 150-летию со дня рождения** ..... 5  
*И. Б. Хмельницкая*

**Собрание птичьих яиц С. С. Семашко в Государственном Дарвиновском музее: о «воскрешении» коллекции и пользе YouTube** ..... 18  
*И. В. Фадеев*

### Жизнь музея и его коллекций: юбилей

**Подготовка выставки Л. В. Хинштейн (1922—2013): документы в Центральном государственном архиве города Москвы и судьба работ художницы** ..... 30  
*Н. И. Трегуб*

**«В жертву памяти твоей» О художнике Лии Владимировне Хинштейн (1922—2013)** ..... 72  
*А. В. Шутьгин*

**Воспоминания о Л. В. Хинштейн** ..... 78  
*Мириам Рабкин (Израиль)*

**Следы невиданных зверей К 65-летию скульптора Владимира Андреевича Илюхина** ..... 80  
*А. В. Васильева*

### Люди музея

**«Когда я посмела себя назвать художником» К 85-летию ведущего художника Дарвиновского музея Л. В. Литвиновой** ..... 90  
*М. М. Галич*

**Приложение. Список выставок Дарвиновского музея, которые оформила Л. В. Литвинова. 1998—2022** ..... 110

Палитра 25/25 .....	117
<i>Л. В. Литвинова</i>	
<b>Человек Аналоговый.</b>	
<i>Разговор с художником Дарвиновского музея Людмилой Литвиновой о запахе ремесла, музее как арт-объекте, смене профессии и любви .....</i>	138
<i>Я. Г. Шклярская</i>	
<b>Новые вызовы:</b>	
<b>музей во время пандемии и после</b>	
Игровые онлайн-программы .....	154
<i>Д. А. Пушкин</i>	
TikTok в музее .....	162
<i>Е. Э. Трушина</i>	
<b>Музей и посетители</b>	
Популяризация знаний о почве в Дарвиновском музее .....	170
<i>И. В. Топунова</i>	
Опыт Дарвиновского музея как организатора культурного волонтерского движения .....	178
<i>Е. А. Сопова</i>	
<b>Партнёрские проекты музея и других организаций</b>	
Опыт дистанционной просветительской работы в клинической психиатрической больнице .....	186
<i>Л. Г. Атаманова</i>	
<b>Научные экспедиции</b>	
«Каникулы Бонифация»	
<i>Экспедиция с целью сбора материалов в Республику Камерун .....</i>	196
<i>О. В. Мбита Эбеле</i>	
Краткие сведения об авторах .....	206

## НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

### О французском периоде биографии товарища председателя отделения орнитологии Императорского русского общества акклиматизации животных и растений Алексея Степановича Хомякова (1872–1952)

*К 150-летию со дня рождения*

*И. Б. Хмельницкая*

*Summary*

**The French period of the biography of Fellow Chairman of the Ornithology Department of the Imperial Russian Society for the Acclimatization of Animals and Plants Alexei Stepanovich Khomyakov (1872–1952)**  
*Dedicated to the 150th anniversary of his birth*

*I. B. Khmel'nitskaia*

The article presents the results of a biographical study of the unexplored period of life after 1917 by A. S. Khomyakov, a fellow chairman of the Ornithology department of the Imperial Russian Society for the Acclimatization of Animals and Plants, a collector of natural science collections stored in the Darwin Museum. It tells about his life in the north-west of France in Beaumont-en-Auge, Calvados department in Normandy. Thanks to historical documents, the place of his residence, date of his death, place of burial, family history have been established. An overview of Khomyakov's agricultural occupations is presented, for which he was awarded in 1932 the Cross of the Chevalier of the National Order of France for Agricultural Merit.

В работах, посвящённых биографии товарища председателя отделения орнитологии Императорского русского общества акклиматизации животных и растений Алексея Степановича Хомякова (1872–1952), собирателя естественно-научных коллекций энтомологии, птиц и редких книг, национализированной в 1918 году и хранящейся в Дарвиновском музее, период его жизни после отъезда из России в годы революции 1917 года оставался неизученным, а потому непредставленным<sup>1</sup>. Не было известно ни время его отъезда, ни точное место жительства за рубежом, ни даже год смерти.

<sup>1</sup>Павловская Э. В. Алексей Степанович Хомяков — добрый барин, коллекционер, орнитолог // Труды Государственного Дарвиновского музея. Вып. XVIII. — М.: ГДМ, 2014. — С.15-29. Миронова В. В. Коллекция Алексея Степановича Хомякова в Дарвиновском музее // Музейное наследие. Диалог времён: материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Кудымкар, 17-19 ноября 2021 года). — Кудымкар/Пермь, 2021. — С. 105-111.



Алексей Степанович Хомяков в годы обучения в Катковском лицее в Москве. Не позднее 1892 года<sup>2</sup>

Данная статья представляет промежуточные итоги изучения судьбы Алексея Степановича после 1917 года. Авторами вышеназванных исследований выдвигалась гипотеза о проживании А. С. Хомякова либо во Франции, либо в Швейцарии. Это и стало отправной точкой для дальнейшего поиска.

Однако сначала необходимо было понять, когда именно Алексей Степанович покинул страну. Мы имеем разные документы, позволяющие нам сделать ряд выводов по этой дате. Здесь важны как источники, связанные с историей национализации коллекции, находившейся в его доме в Москве на Новинском бульваре, д. 109, так и сведения о судьбе его имения и хозяйства в Слободке Тульской губернии в годы революции.

П. П. Смолин вспоминал, что «...когда Алексей Степанович уехал за границу, музей остался беспризорным», стала очевидна потребность взять его под охрану (речь идёт о коллекции, находившейся в доме А. С. Хомякова на

<sup>2</sup> Альбом лицейских выпусков. 1873—1901 г. г. Императорский лицей в память Цесаревича Николая [Б. м. Б. г.]

Новинском бульваре)<sup>3</sup>. Соответствующее обращение от местных районных органов власти в Наркомат просвещения поступило в августе 1918 года<sup>4</sup>. Соответственно, можно предположить, что не позднее этой даты Хомяков уехал из Москвы и дома не появлялся. За границу ли, как указывает Смолин, или куда-либо на территорию России, мы точно не знаем. Известно, что не в своё имение в Слободке.

Так, в газете «Тульская молва» за 24 января 1918 года появляется объявление от имени Севрюковского волостного земельного комитета, что 6 февраля на конном заводе А. С. Хомякова будет производиться «публичная продажа с аукционного торга рысистых и породистых лошадей в количестве 17»<sup>5</sup>. Причиной распродажи было указано отсутствие корма, а её инициаторами — волостное правление (т. е. не сам владелец)<sup>6</sup>. В свою очередь, практически одновременно, в журнале «Природа» за февраль-март 1918 года читаем следующее тревожное сообщение: «Окончательная гибель угрожает, по-видимому, известному Зоопарку, устроенному А. С. Хомяковым в его имении в Тульской губернии. В газетах появились известия, что на 19 (6) марта местными крестьянами назначена аукционная распродажа всех животных, содержащихся в этом парке»<sup>7</sup>. Таким образом, этим имуществом в начале 1918 года он тоже уже не распоряжался.

Любопытная информация, проливающая свет на возможное местонахождение Хомякова после отъезда из Москвы и Слободки, появляется в 1919 году. В феврале этого года отдел птицеводства Комиссии для изучения естественных производительных сил России при Российской академии наук (КЕПС) обратился в Тульский губернский земельный отдел с просьбой предоставить в распоряжение отдела птицеводства «хомяковские птичники». Сделано интересное замечание о возможном месте пребывания их владельца: «Сравнительно немногие туляки знают, что в 25 верстах от Тулы до последнего времени существовал настоящий Зоологический сад, устроенный А. С. Хомяковым в своём имении при с. Слободке, Севрюковской волости. В Зоологическом саду жили страусы и множество других иностранных птиц, обезьян и прочее. Хомяков затратил большие средства

<sup>3</sup> Пётр Петрович Смолин об истории дела, о питомцах и питомицах КЮНа, БЮНа, КЮБЗа, ВООПа и о себе. Четыре беседы с Виктором Дмитриевичем Дувакиным // Друзья, нам судьба повелела... (Биологическому кружку Дарвиновского музея — «ВООП» — 50 лет). — М.: КМК, 2000. — С. 22.

<sup>4</sup> ГАРФ. Ф. 2306. Оп. 28. Д. 156. Л. 4.

<sup>5</sup> Тульская молва. — 1918. — №3040. 24 января. — С. 2. Село Слободка, где находилась усадьба Хомякова, относилось к Севрюковской волости Тульского уезда Тульской губернии.

<sup>6</sup> Тульская молва. — 1918. — №3042. 26 января. — С. 3.

<sup>7</sup> Природа. — 1918. — Февраль-март. — С. 223.

на оборудование птичников, но с *отъездом его на Кавказ зоологический сад прекратил своё существование и последние животные были отправлены в Московский зоологический сад*<sup>8</sup>.

По итогам данных переговоров 6 мая 1919 года был заключен соответствующий договор, и Слободка стала местом размещения и работы генетической станции Института экспериментальной биологии. Станцию возглавил А. С. Серебровский.

Таким образом, можем предположить, что Хомяков мог уехать на Кавказ, и не позднее января 1918 года.

В Бюллетене Национального общества акклиматизации Франции за июнь 1920 года сообщается, что на заседании 15 марта 1920 года президент общества, приветствуя А. С. Хомякова, находящегося на заседании, дал следующую характеристику гостю: ему *«недавно удалось сбежать из России, но его животные и коллекции были уничтожены или конфискованы большевиками»*<sup>9</sup>. Если «недавно», а дома его нет уже с начала 1918 года, значит, Алексей Степанович не сразу переехал во Францию.

Итак, мы можем выдвинуть гипотезу, что с января 1918 года А. С. Хомяков ни в Москве, ни в Слободке уже не появлялся и имуществом своим не распоряжался. С марта 1920 года он лично появился в Париже на заседании зоологических обществ, и с тех пор местом его постоянного проживания стала Франция. Можем предположить, что с января 1918 года по март 1920 года Алексей Степанович Хомяков находился на Кавказе. Найти этому подтверждения, уточнить место пребывания, или опровергнуть эту гипотезу — дело будущего исследования.

Ключевым в изучении зарубежного этапа биографии А. С. Хомякова стал поиск его европейского «следа» в оцифрованных материалах европейских электронных библиотек, пополняемых в том числе и естественно-научными изданиями первой половины XX века<sup>10</sup>. Известно, что Алексей Степанович был членом ряда орнитологических и зоологических зарубеж-



Общий вид на коммуну Бомон-ан-Ож, Франция, департамент Кальвадос, Нижняя Нормандия<sup>11</sup>

ных обществ, и потому поиск материалов этих обществ был первостепенной задачей. Кроме того, важным источником стали специализированные периодические издания сельскохозяйственной направленности.

В Бюллетене Зоологического общества Франции за 1920 год мы встречаем информацию, что на заседании 23 марта 1920 года состоялось представление новых кандидатов в члены общества. Среди них был и Хомяков. В апреле он был объявлен избранным членом общества и присутствовал на его заседании. На 1 февраля 1922 года числится уже в статусе пожизненных членов общества<sup>12</sup>.

В адресах, которые указывались в списках членов общества, мы видим, что во Франции у Алексея Степановича в 1920 году местом проживания указан город Париж, Университетская улица, д. 43 (43, rue de l'Université —

<sup>8</sup> Трудовое хозяйство. Орган Тульского губернского земельного отдела. — 1919. — №3. — С. 35; №4 (июнь). — С. 29.

<sup>9</sup> Bulletin de la Société Nationale d'Acclimatation de France [Бюллетень Национального общества акклиматизации Франции]. 1920. — Июнь, №6. — С. 104.

<sup>10</sup> В поиске материалов использовались следующие общедоступные зарубежные онлайн-хранилища оцифрованных книг и периодических изданий: <https://www.biodiversitylibrary.org/> (онлайн цифровая библиотека, хранящая историческую естественно-научную литературу), <https://archive.org> (объединённый ресурс различных зарубежных электронных библиотек и архивных хранилищ), <https://gallica.bnf.fr> (электронная библиотека Национальной библиотеки Франции). Одной из особенностей поиска стало встречающееся в материалах различное написание фамилии Хомякова латиницей в соответствии с правилами транскрибирования данного периода: Chomiakoff, Komyakoff, Komiakoff.

<sup>11</sup> Un Siècle d'histoire du Calvados. Beaumont-en-Auge [Век истории Кальвадоса. Бомон-ан-Ож]. (электронный ресурс) URL: <http://merienne.jy.free.fr/01beaumontenauge.htm>

<sup>12</sup> Bulletin de la Société Zoologique de France. Quarante-Cinquième volume. Année 1920. Paris, 1920. [Бюллетень Зоологического общества Франции. 1920 год. Т. 45. Париж, 1920. Т. 45.] Bulletin de la Société Zoologique de France. Pour L'Année 1922. Paris, 1922.

Улицы Бомон-ан-Ож, Франция, департамент Кальвадос, Нижняя Нормандия<sup>13</sup>

находится в центральной части Парижа в 7 округе), а в 1921 году — уже ферма в местечке Бомон-ан-Ож в департаменте Кальвадос в регионе Нижняя Нормандия (Ferme du Lieu Grouard, Beaumont-en-Auge (Calvados)).

Бомон-ан-Ож — небольшая коммуна, которая существует и сегодня. По данным на 1 января 2019 года в ней проживало 405 человек. После запроса справки из Архива департамента Кальвадос по вопросу подтверждения проживания А. С. Хомякова в Бомон-ан-Ож были получены данные переписи населения в данной коммуне за 1921, 1926, 1936 и 1946 годы. Во всех переписях Алексей Степанович был записан как собственник дома, проживающий в районе Friche Allais [Пустошь]<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> Un Siècle d'histoire du Calvados. Beaumont-en-Auge [Век истории Кальвадоса. Бомон-ан-Ож]. (электронный ресурс) URL: <http://merienne.jy.free.fr/01beaumontenaug.htm>

<sup>14</sup> Архивы департамента Кальвадос, Франция, г. Кан. ARCHIVES DU CALVADOS (61 rue de Lion-sur-Mer 14000. CAEN). URL: <https://archives.calvados.fr/>

Les recensements de population [Перепись населения]:

за 1921 год: <https://archives.calvados.fr/ark:/52329/qxmmtk14d79s/267a81a0-2d73-48bb-8da6-e574c0685b27>

за 1926 год: <https://archives.calvados.fr/ark:/52329/9n28cjl7mgrb/5b82c6b0-f5bb-480f-ab07-f3dd7dc9d688>

за 1931 год: <https://archives.calvados.fr/ark:/52329/bclq1mxf57s8/7cbd44e0-8859-4481-adb6-2c37e20c53df>

Нормандская ферма в Бомон-ан-Ож, Франция, департамент Кальвадос<sup>15</sup>

Это означает, что с 1921 года Бомон-ан-Ож на северо-западе Франции стал местом его постоянного проживания. И версия о проживании в Швейцарии не подтвердилась.

Стало очевидно, что если с 1921 года, на протяжении более 20 лет, Алексей Степанович не менял место жительства, то значит и похоронен он был, скорее всего, там же. Это подтвердила мэрия коммуны Бомон-ан-Ож, сообщившая, что А. С. Хомяков, действительно, похоронен на местном кладбище.

Благодаря помощи энтузиастов из Франции, пользователей общедоступного онлайн-ресурса по европейской генеалогии Geneanet, и в частности исследователя Николая-Габриэль Бриан-Леду<sup>16</sup>, подключившему к поиску информации об А. С. Хомякове ещё и участников форума краеведов из Нормандии «Нормандские кузины»<sup>17</sup>, удалось не только получить фотографию могилы Алексея Степановича на местном кладбище в Бомон-ан-Ож,

за 1936: <https://archives.calvados.fr/ark:/52329/d0qxml15gspf/683ba663-3b71-46f7-ade2-7c10d98fbb75> за 1946: <https://archives.calvados.fr/ark:/52329/5sfb2cw4pjpg/8cbb14fb2ce-4497-a51f-c59cc4feb9a7>

<sup>15</sup> Un Siècle d'histoire du Calvados. Beaumont-en-Auge [Век истории Кальвадоса. Бомон-ан-Ож]. (электронный ресурс) URL: <http://merienne.jy.free.fr/01beaumontenaug.htm>

<sup>16</sup> Nicole-Gabrielle BRIAND-LEDOUX (имя пользователя - GLedoux). Страница пользователя: <https://www.geneanet.org/profil/gledoux>

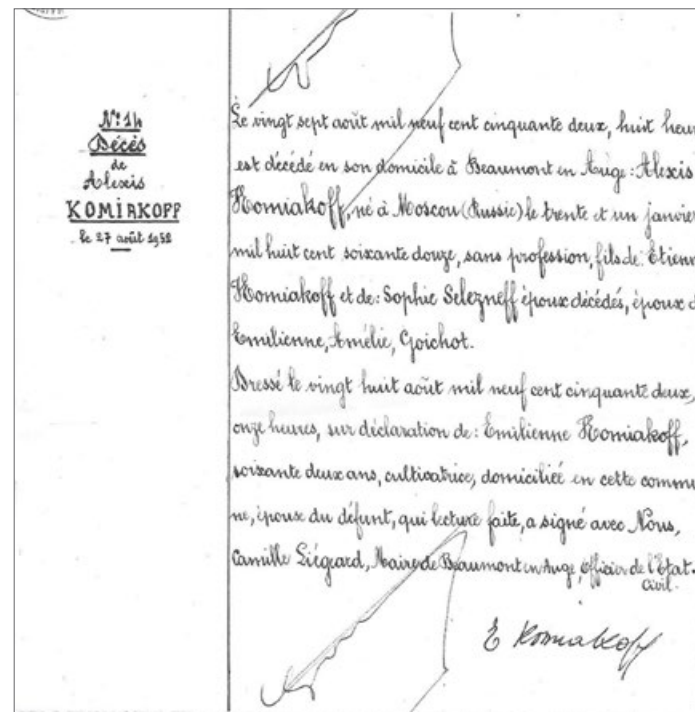
<sup>17</sup> Forum «Les Cousamis Normands».

		№	Имя	Фамилия	Год	Место	Возраст	Пол	Профессия
2	2	6	PARIS	Florestin	1921	Bourgesville	petit fils	journalier	
		7	MILARD	Germaine	1900	—	—	—	
		8	MILARD	Michel	1908	Beauville	—	ouvrier	
3	3	9	LEBEARD	Michel	1900	Beaumont	—	—	
		10	LAFORETAIN	Renand	1910	Bourgesville	—	chef journalier	
4	4	11	LAFORETAIN	Desirée	1910	Beauville	—	femme	
		12	KOMIAKOFF	ALEXIS	1878	Moscou	Russie	chef cultivateur	
5	5	13	CHAM-BOURNAFF	Alexandre	1908	Beauville	Ardeuse	chef cultivateur	
		14	LABOULAIN	Yves	1886	Ornia	parthen	châtr. cultivateur	
6	6	15	GOICHOT	Emilieane	1876	Beauville	France	chef cultivateur	
		16	LOUIS	Jacques	1870	Thierville	Belge	chef cultivateur	
		17	LOUIS	Maria	1876	Beauville	—	femme	
		18	LOUIS	Jacques	1871	Beauville	—	chef cultivateur	

Страница переписи населения коммуны Бомон-ан-Ож 1936 года с указанием записи в числе жителей А. С. Хомякова. Архивы Кальвадоса. Archives du Calvados. Франция



Могила Алексея Степановича Хомякова на кладбище в Бомон-ан-Ож, Франция, департамент Кальвадос, Нижняя Нормандия<sup>18</sup>



Свидетельство о смерти Алексея Степановича Хомякова

но и увидеть копию свидетельства о смерти, где указана точная дата его смерти — 27 августа 1952 года.

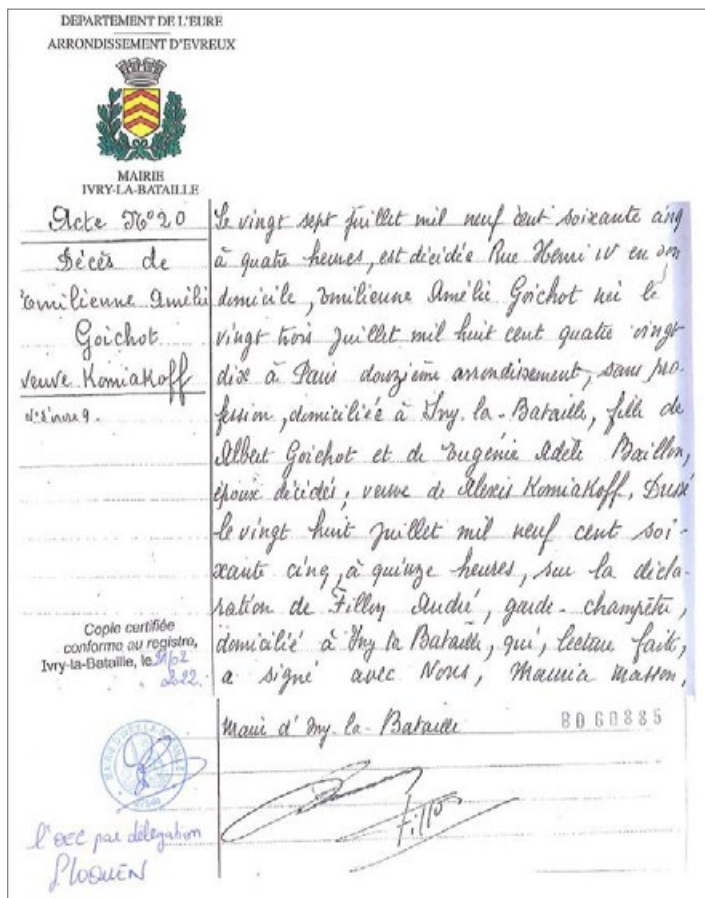
Этот документ<sup>19</sup> стал источником ещё одной важной информации. О смерти Алексея Степановича в мэрию сообщила его супруга, **Эмильен Хомякова**. Её девичья фамилия и имя на французском языке — Гуашо Эмильен-Амели (GOICHOT Émilienne-Amélie). Это имя присутствует во всех вышеуказанных переписях населения коммуны Бомон-ан-Ож, начиная с 1921 года, рядом с Алексеем Степановичем, как лица, проживающего в одном доме. **Брак с Алексеем Степановичем был заключен 30 декабря 1950 года**, то есть чуть меньше, чем за два года до его смерти.

<sup>18</sup> База данных по кладбищам во Франции общедоступного портала генеалогических исследований Geneanet.org

URL: [https://www.geneanet.org/cimetieres/view/8000396/persons/?individu\\_filter=КОМАКOFF%2BAlexis](https://www.geneanet.org/cimetieres/view/8000396/persons/?individu_filter=КОМАКOFF%2BAlexis)

<sup>19</sup> Размещено на генеалогическом форуме «Geneanet».

URL: <https://www.geneanet.org/forum/viewtopic.php?f=59596&t=765177&start=15>



Свидетельство о смерти Эмильен-Амели Гуашо (Хомяковой),  
супруги Алексея Степановича Хомякова<sup>20</sup>

Согласно данным переписи и свидетельства о её смерти<sup>20</sup> удалось выяснить **даты жизни Эмильен-Амели: 1890–1965**. Родилась в Париже 23 июля 1890 года и умерла 27 июля 1965 в местечке Иври-ла-Батай, коммуне на севере Франции в регионе Нормандия. Очевидно, что супруга Алексея Степановича переехала из Бомон-ан-Ож после смерти мужа<sup>21</sup>.

<sup>20</sup> Размещено на генеалогическом форуме «Geneanet».

URL: <https://www.geneanet.org/forum/viewtopic.php?f=59596&t=765177&start=15>

<sup>21</sup> В отношении Эмильен-Амели необходимо ещё исследовать вопросы её семейного статуса до заключения брака в 1950 году. В переписи 1921 года она указана как приёмная дочь А. С. Хомякова. Учитывая, что в разных переписях указан разный

Перепись населения — важный статистический источник. Кроме прочей информации переписи фиксируют род занятий жителей местности. Алексей Степанович был записан как фермер и сельский хозяин. Соответственно, мы видим, что и во Франции он занимается любимым делом, продолжая то, что было начато ещё в тульском имении Слободка. Предполагаем, что переезд из Парижа в сельскую глубинку Франции, что не было типично для эмигрантского круга из России, связан именно с сердечной привязанностью к сельскохозяйственному делу в общем, и птицеводству, кролиководству и скотоводству в частности.

Деятельность Алексея Степановича в указанных областях в период его жизни во Франции была разнообразной и успешной: разведение кроликов, кур породы фавероль, тулузских гусей, чёрных индюков, уток. С представителями данных пород он неоднократно занимал призовые места на международных выставках и конкурсах (1923, 1926, 1932 и др. гг.). Кроме того, в газетах мы встречаем упоминания о его работе в области собаководства — участие с породой пекинес в выставках-конкурсах собак (1927) и судейство на конкурсах собаководства (1930)<sup>22</sup>.

Так, семь лет подряд с 1926 года самки тулузского гуся А. С. Хомякова получают первый приз на выставках птицеводства. Эти птицы были также отмечены медалью города Тулузы<sup>23</sup>.

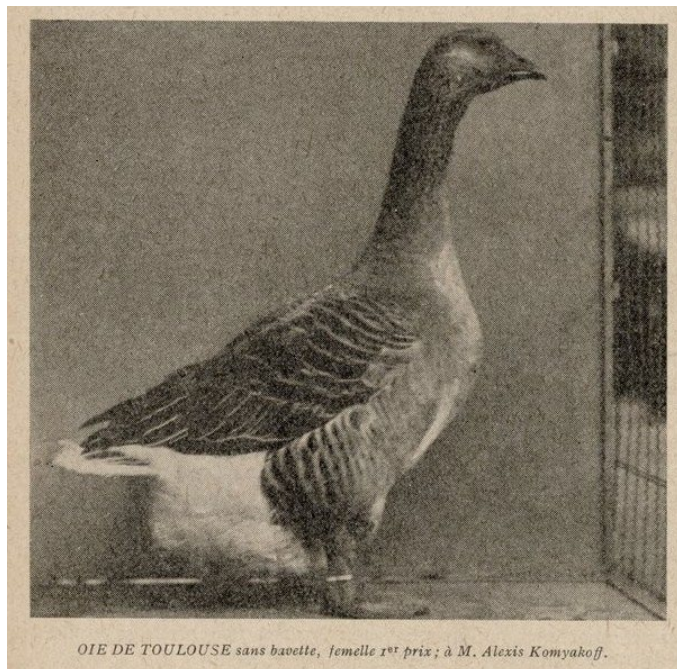
Информацию об успехах господина Хомякова из Бомон-ан-Ож мы встречаем на страницах французских центральных и местных газет.

год её рождения, то можем предположить, что такой её статус — тоже ошибка. Кроме того, вместе с ней проживал в доме Хомякова её брат Гуашо Эмиль Альфонс (1891 г. р.). Неясны обстоятельства её переезда и судьба наследства А. С. Хомякова, а потому и семейного архива. Насколько известно на данный момент, детей у пары не было. Кроме того, выяснение круга общения и лиц, проживавших в доме А. С. Хомякова указанных в переписях, также обогатит наше представление о деятельности и жизни Алексея Степановича за рубежом.

<sup>22</sup> Информация подобрана из различных французских периодических изданий: L'Agriculture nouvelle. — 1923. 1 января. — С. 148. Le Petit Parisien: journal quotidien du soir. — 1925. 29 апреля. — С. 5; Le Grand écho du Nord de la France. — 1925. 15 декабря. — С. 3. L'Ouest-Éclair. — 1926. — № 8968. 10 мая. — С. 5. Rustica: revue universelle de la campagne: jardinage, basse-cour, chasse et pêche, élevage, sports, bricolage, TSF, romans. — 1928. — 18 ноября. №33 — С. 908. La Vie à la campagne: travaux, produits, plaisirs. — 1929. №311. Т. 26. 1 мая. — С. 201. L'Éleveur: journal hebdomadaire illustré de zoologie appliquée, de chasse, d'acclimatation et de la médecine comparée des animaux utiles. — 1930. 6 июля. — С. 322-323. Le Grand écho du Nord de la France. — 1930. 4 декабря. — С. 5. L'Ouest-Éclair. — 1932. — № 12882. 13 февраля. — С. 11. Jardins et basses-cours: conseils pratiques pour tous les travaux de la champagne. — 1936. 1 января. — С. 215.

<sup>23</sup> Un Siècle d'histoire du Calvados. Beaumont-en-Auge [Век истории Кальвадоса. Бомон-ан-Ож]. (электронный ресурс) URL: <http://merienne.jy.free.fr/01beaumontenaug.htm>; L'Ouest-Éclair. — 1932. №12895. 26 февраля. — С. 5.





OIE DE TOULOUSE sans bavette, femelle 1<sup>er</sup> prix; à M. Alexis Komyakoff.

Тулузский гусь «без кошелька» А. С. Хомякова (oie de Toulouse sans bavette), занявший призовое 1 место<sup>24</sup>

В 1932 году на Международной выставке птицеводства, проходившей с 11 по 16 февраля в Париже, А. С. Хомяков получил сразу серию наград: за тулузских гусей (2 приза) и за чёрных индюков из Нормандии (2 приза). На этой выставке он также представил свою породу кур Бомон-ан-Ож в двух разных оттенках серого и своих многократно отмеченных наградами уток Бомон<sup>25</sup>.

Пожалуй, самой лучшей характеристикой деятельности Алексея Степановича Хомякова во Франции стало вручение ему в 1932 году креста кавалера национального ордена Франции «За заслуги в сельском хозяйстве». Награду вручил лично министр сельского хозяйства Франции А. Фульд. В газетах писали: «Чрезвычайно скромный человек, который много сделал у нас для развития птицеводства, только что получил справедливую награду за свои знания и усилия. Мы присоединяемся к его многочисленным друзьям, чтобы

<sup>24</sup>Jardins et basses-cours: conseils pratiques pour tous les travaux de la champagne. — 1937. — С. 448.

<sup>25</sup>L'Ouest-Éclair. — 1932. №12895. 26 февраля. — С. 5.



Fig. 225. — « ARNA », Chien Pékinois noir et feu, 1<sup>er</sup> prix; à M. Komyakoff.

Чёрный пекинес А. С. Хомякова (Chien Pékinois noir et feu) по кличке Арна, занявший 1 место на выставке<sup>26</sup>

сердечно поздравить его»<sup>27</sup>. К сожалению, найти фотографии, запечатлевших этот важный момент, пока не удалось.

В целом, тема сельскохозяйственных успехов Алексея Степановича Хомякова во Франции ещё требует более тщательного и подробного изучения. Очевидна необходимость исследовать круг общения, понять, сохранился ли его личный архив (фотографии и документы), выяснить финансовое положение.

Исследование по поиску биографических сведений об А. С. Хомякове проводится совместно с заведующей справочно-библиографическим отделом музея В. В. Мироновой.

<sup>26</sup>Jardins et basses-cours: conseils pratiques pour tous les travaux de la champagne. — 1936. — С. 215.

<sup>27</sup>L'Ouest-Éclair. — 1932. — №12895. 26 февраля. — С. 5.

**Собрание птичьих яиц С. С. Семашко  
в Государственном Дарвиновском музее:  
о «воскрешении» коллекции и пользе YouTube**

И. В. Фадеев

*Summary*

**Collection of bird eggs of S. S. Semashko  
in the State Darwin Museum: about the "resurrection"  
of the collection and the benefits of YouTube**

I. V. Fadeev

I. V. Fadeev is the head of the Fund Department, who has been working at the Darwin Museum since 1990. He knows his storage group very well, he studies birds and keeps not only stuffed animals, but also collections of nests and clutches. This fund is called the oological collection. There was a "dark horse" in this collection — a collection of eggs belonging to S. S. Semashko, for which there was no description. In the accounting department there was an incomprehensible manuscript in an unknown language that no one could read. With the help of volunteers and subscribers of the museum's YouTube channel the museum managed to decipher the description.

Оологические коллекции находят применение в целом ряде научных исследований в различных областях естествознания. Тщательно отпрепарированные — лишённые своего содержимого через небольшое отверстие в скорлупе, снабжённые сопроводительными данными яйца птиц могут храниться неограниченное время и служат ценнейшим источником научной информации (Marini et al., 2020). Прежде всего, документированные экземпляры оологических коллекций доказывают гнездование птиц в определённом месте и в конкретные сроки. Обширные исторические и современные оологические коллекции, хранящиеся в естественно-научных музеях по всему миру, позволяют точно фиксировать изменения в составе гнездящейся орнитофауны различных регионов. Кроме того, сроки гнездования непосредственно связаны с климатическими условиями сезона, что позволяет по экземплярам оологических коллекций отслеживать изменения климата на протяжении значительных промежутков времени — десятилетий и даже веков (Scharlemann, 2001).

Очевидно, что научная ценность коллекции определяется сопроводительными данными, которые должны быть неотъемлемой частью любой научной коллекции. Необходимый минимум научных данных — дата и место

сбора каждого экземпляра, а также фамилия коллектора. Для оологических коллекций важным дополнением служат вес и степень насиженности яйца, количество яиц в кладке, расположение гнезда и его описание, если гнездо не взято в коллекцию; описание местности и поведения птиц у гнезда и т.д. Экземпляры, не имеющие сопроводительных научных данных, не имеют научной ценности. Такие объекты могут нести просветительскую функцию, использоваться в качестве учебных наглядных пособий и в экспозиции, а если коллекция связана со значимыми историческими событиями или персонами, может сохраняться и её мемориальная и культурная ценность как собрания артефактов определённой эпохи или образа жизни. В то же время, не имеющие данных образцы часто вообще не включаются в музейную коллекцию, используются в качестве «расходного» материала, в первую очередь утилизируются и выбрасываются. Однако необходимо учитывать, что сопроводительные сведения могут отсутствовать по различным причинам. В том случае, когда коллекционер-любитель не вёл записей, полагаясь на свою память или не понимая их значения, нет возможности восстановить научные данные. В случае же, когда есть вероятность, что записи велись и потерялись в какой-то период существования коллекции, всегда сохраняется надежда, что они будут обнаружены, их связь с коллекцией восстановлена и «мёртвые» образцы возродятся для науки. Поиск и восстановление утраченных данных по естественно-научным коллекциям чрезвычайно важная часть работы сотрудников музеев. Одним из примеров успешного восстановления научных данных может служить недавняя находка в Дарвиновском музее.

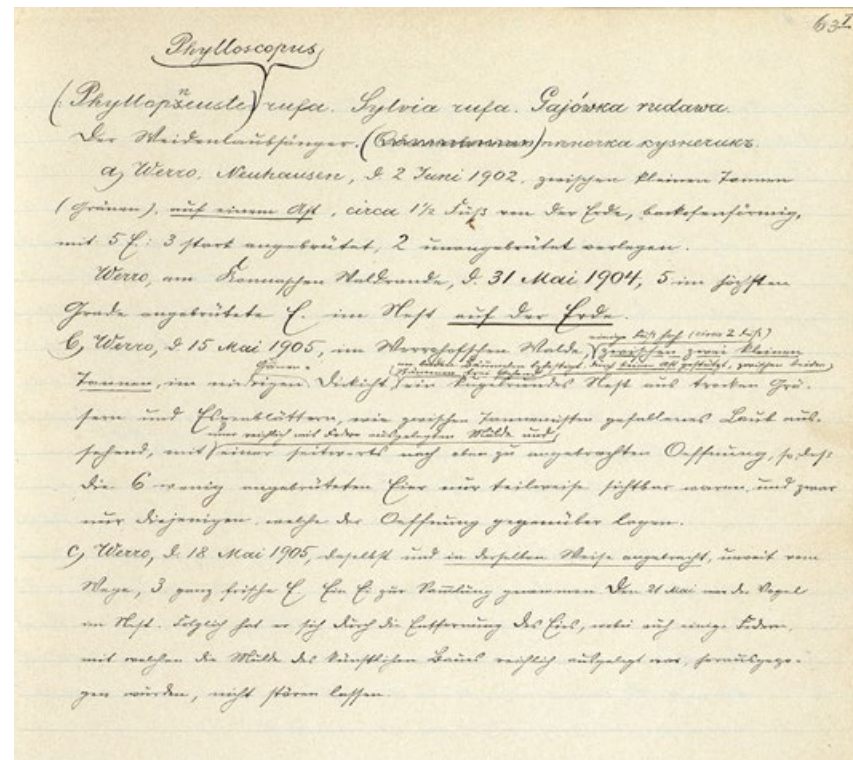
Оологическая коллекция Государственного Дарвиновского музея насчитывает 4 136 яиц. Значительная её часть — 778 яиц — принадлежит к так называемой коллекции С. С. Семашко. Эта коллекция была записана в Главную инвентарную книгу музея в 1953 году, когда были введены новые формы музейной документации. Никаких сведений о времени, источнике и обстоятельствах поступления коллекции в музей не было зафиксировано. Составляющие коллекцию 778 яиц размещены в четырёх плоских деревянных ящиках размером 16x74x38 см с откидными крышками и неисправными врезными замками. Внутри ящики разделены деревянными перегородками на выстланные ватой пронумерованные ячейки, в каждой из которых расположены от 1 до 7 яиц. В трёх ящиках имеется дополнительный вынимающийся лоток, вставляющийся поверх ячеек нижнего уровня (Рис. 1). На скорлупе большинства яиц приклеены бумажные кружочки с маркировкой в виде одно-, двух- или трёхзначного числа и буквы латинского алфавита от А до G или без буквы. Цифры и буквы не образуют очевидной последовательности и непрерывного ряда, некоторые номера отсутствуют, другие дублируются на разных яйцах (Рис. 2). Из сопроводительных документов



1. Один из ящичков коллекции С. С. Семашко. 2017



2. Маркировка яиц, 2022



3. Образец текста рукописи. 2019

имелась только школьная тетрадь, отпечатанная в 1935 году и озаглавленная «Каталог. Коллекции яиц, принадлеж. С. С. Семашко». Данный «Каталог» представляет собой рукописную поящичную топографическую опись, содержащую порядковый номер, номер клетки, латинское видовое название птицы, номер на яйцах (без букв), количество целых и повреждённых яиц. Никаких сведений о дате и месте сбора при коллекции не имелось, что полностью лишило её научного значения. Тем не менее, аккуратная маркировка яиц позволяла предположить существование более подробного списка, содержащего научные данные.

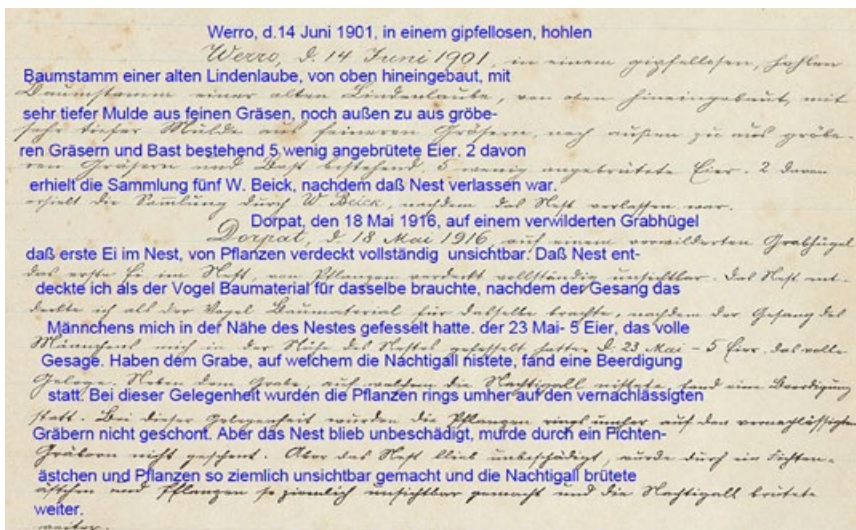
В то же время, в архиве музея среди документов, не поддающихся расшифровке и атрибуции, находилась объёмистая рукопись о птицах неизвестного автора и содержания. Данная рукопись не ассоциировалась с естественно-научными коллекциями музея потому, что начиналась со списка практически всех видов птиц Европы и Российской империи, включая чрезвычайно редких и вымерших, отсутствующих в наших фондах.

Помимо этого, основной текст рукописи, за исключением названий птиц, некоторых географических названий и цифр, написан непонятными буквами — не латиницей и не кириллицей, которые не удавалось прочитать и определить язык (Рис. 3). Только в 2018 году было установлено, что нумерация видовых названий в рукописи совпадает с номерами, написанными на яйцах соответствующего вида в коллекции Семашко. Кроме того, некоторые абзацы текста начинались с разборчиво выписанных латинских букв от А до G, таких же, как и на маркировке яиц. Не оставалось сомнений, что эта рукопись и есть описание «молчащей» коллекции с необходимыми научными данными. По разборчивым фрагментам — русским, латинским и немецким — удалось приблизительно представить общую картину. Указанные в рукописи даты укладывались в период с 1880 по 1920 год. Основная часть географических названий связана с Прибалтикой, значительно реже с европейскими странами, Средней Азией, Сибирью, Ближним Востоком. Выяснилось также, почему в списке есть редкие и вымершие виды, отсутствующие в коллекции. Очевидно, что владелец составил идеально полный список, включающий все виды, которые предполагалось когда-либо собрать. Виды были пронумерованы, и для каждого из них была отведена страничка, которая заполнялась по мере появления в коллекции соответствующих яиц. Таким образом, в списке перечислены и пронумерованы 494 вида. Из них на 189 листах, кроме номера и названия вида на латинском, русском, польском и неопознанном языке, нет другого текста, и в коллекции нет яиц этих видов; 102 листа отсутствуют; 205 листов аккуратно заполнены большей частью непонятными строками. Множество важных деталей, несомненно, содержащихся в тексте, не удавалось расшифровать, и без прочтения всей рукописи правильная атрибуция объектов коллекции оставалась невозможной. С большим трудом удалось установить, что текст написан на немецком языке одним из местных вариантов куррента или готического курсива, локального предшественника стандартного общегерманского рукописного шрифта Зюттерлина (Рис. 4). Рукописный шрифт Зюттерлина был разработан в 1911 году, с 1935 года официально введён во всех школах Германии и в 1941 году отменён как крайне неразборчивый и вредный для зрения. Попытки привлечь к расшифровке текста немецких коллег, в том числе сделанный на международной конференции хранителей европейских орнитологических коллекций в 2019 году доклад, привели к осознанию удивительного факта, что современные немцы не только не могут читать куррент, но и испытывают стойкое, почти мистическое отторжение и нежелание даже пробовать прочитать такие тексты. Решающую роль в поиске добровольцев неожиданно сыграл YouTube. Канал Государственного Дарвиновского музея на YouTube успешно развивается, в настоящее время насчитывает более 73 000 подписчиков и является одним из самых по-

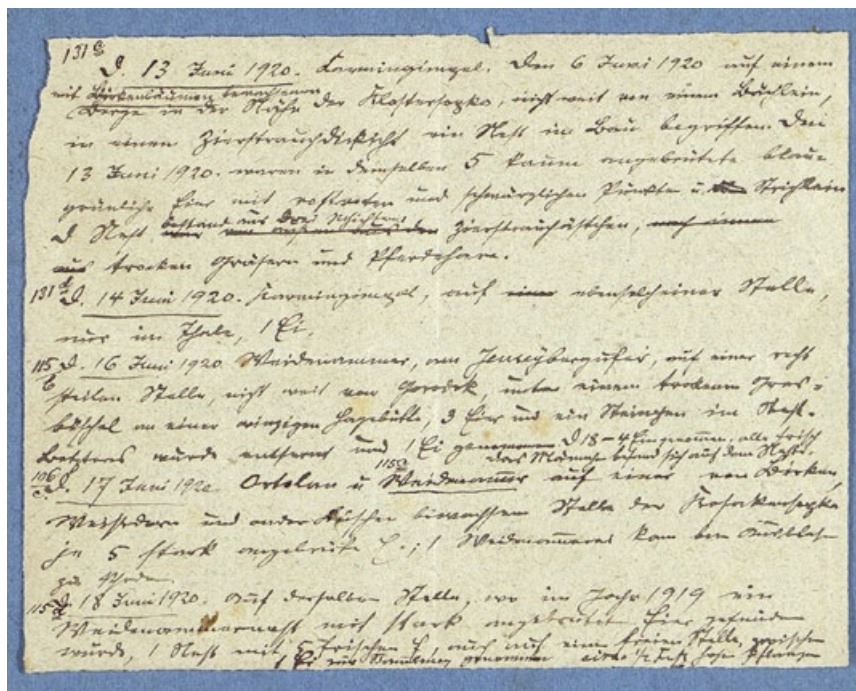


4. Один из вариантов куррента — это старая форма немецкоязычного почерка. 2021

пулярных русскоязычных музейных каналов. В апреле 2021 года на канале был выпущен ролик об оологической коллекции музея, где помимо прочего было рассказано о коллекции Семашко и проблемах, с которыми мы столкнулись при её атрибуции. За неделю ролик набрал более 8 000 просмотров, и четыре человека в комментариях попросили прислать фрагмент текста. После получения текстов двое сообщили, что не могут его прочитать, но ещё два человека взялись за дело. Александр Гуменюк (Германия) привлёк к работе всю свою семью — супругу Викторю и сыновей-школьников Романа и Виктора. Необходимо отметить, что никто из них раньше не имел дела с расшифровкой куррентов. Александр — специалист по реанимации компьютеров — предложил схему расшифровки, когда немецкий текст



5. Текст с расшифровкой Александра Гуменюка



6. Фрагмент текста, расшифрованного Ярославой Дале. 2019

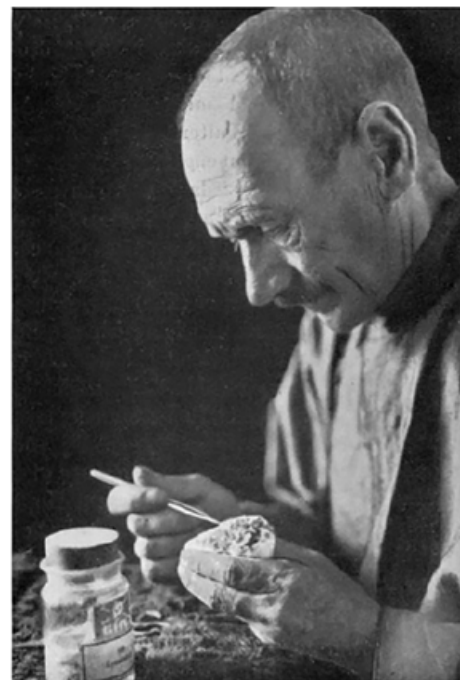
вносился прямо на сканированные страницы рукописи (Рис. 5), а Роман и Виктор на основе найденных в интернете образцов различных вариантов куррента составили таблицу соответствия букв рукописи и современного немецкого алфавита. Ярослава Дале (Словения) — профессиональный переводчик технических текстов по химии и преподаватель немецкого и русского языков — оказала огромную помощь в расшифровке особенно сложных и неразборчивых частей текста. Она провела сложнейшую работу по переводу местных архаичных слов и оборотов, а также по выяснению современных названий многократно переименованных локаций, упоминаемых в рукописи (Рис. 6). В результате совместных усилий замечательной международной команды уже через три месяца все 207 страниц текста рукописи были расшифрованы и переведены, а к сентябрю завершена атрибуция образцов коллекции! Было установлено, что цифра на яйцах обозначает принадлежность к определённому виду, а буква — принадлежность к кладке. Таким образом, яйца, имеющие маркировку одинаковым сочетанием цифры и буквы, относятся к одной и той же кладке данного вида; отмеченные одинаковыми цифрами, но разными буквами, относятся к разным кладкам одного вида. К сожалению, 102 листа рукописи отсутствовали, маркировка имела не на всех яйцах, в ряде случаев она оказалась неполной — не была указана буква, иногда текст рукописи не позволял однозначно привязать запись к конкретному яйцу, что не позволило точно атрибутировать все экземпляры коллекции. Однако из 778 яиц коллекции удалось восстановить полные научные данные для 441, частично — только место или только дату сбора — ещё для 86. Для остальных 251 яйца удалось максимально сузить временные и географические рамки предполагаемого сбора.

К сожалению, практически ничего не удалось узнать о владельце и собирателе большей части коллекции С. С. Семашко. По датам и месту сбора коллекции можно предположить, что с 1895 по 1910 год он проживал в г. Выру, Эстония (в рукописи Werro) и, вероятно, был уроженцем этого города: с 1911 по 1914 год — в Риге; в 1915–1917 годах — в г. Тарту (в рукописи Dorpat); в 1918 году был в г. Охта под Петербургом, а в 1919–1920 году работал в Красноярске. Судя по рукописи, он не был профессиональным орнитологом, но серьёзно увлекался наблюдениями за птицами и сбором коллекции яиц, изучал труды известных учёных: немецкого орнитолога И. Ф. Науманна и русского зоолога М. А. Мензбира. Яйцо обыкновенной овсянки, обозначенное в рукописи как первое в коллекции, собрано в 1880 году на озере Кишэзерс (в рукописи Stintsee) в окрестностях Риги. Это яйцо, по-видимому, было подарено С. С. Семашко кем-то из старших товарищей, поскольку обозначенное как «первая работа С. С. для коллекции» яйцо хохлатой синицы, взятое на озере Кубия в окрестностях Выру, датировано 21 апреля 1895 года. Именно с этого года самостоятельные сборы яиц для



7. Юлиус Килломанн — коллектор яиц С. С. Семашко

коллекции становятся регулярными. По-видимому, в это время в Выру собралось некоторое сообщество товарищей по увлечению. В рукописи упоминаются некто Тимонов, Болеслав Семашко (брат?), Юлиус Килломанн и Вальтер Бейк. Юлиус Килломанн (Рис. 7) родился в Выру в 1841 году и умер там же в 1916. Он был фармацевтом, служил в русской армии, изучал флору Сибири, работал в Средней Азии. В коллекции С. С. Семашко имеется 19 яиц, присланных Ю. Килломанном из окрестностей Алма-Аты (в рукописи Верный). Вальтер Бейк (Рис. 8) также родился в Выру в 1883 году, окончил Лесную академию в Эберсвальде в Германии. Во время Первой мировой войны воевал в русской армии. После тяжёлого ранения и болезни в 1916 году переехал в Туркестан, где занимался фаунистическими исследованиями и собирал естественно-научные коллекции. После революции эмигрировал



*Walter Beck*

8. Вальтер Бейк — коллектор яиц С. С. Семашко

в Китай, где собрал значительные зоологические коллекции для ряда германских музеев. 25 марта 1933 года В. Бейк покончил с собой, не выдержав тяжелейших условий экспедиции во Внутренней Монголии. В признание его научных заслуг в его честь были названы 10 подвидов птиц (Stresemann, 1937). Вальтер Бейк, вероятно, был младшим товарищем С. С. Семашко, вместе с ним собирал яйца в окрестностях Выру, а также делился своими сборами из поездки в Астрахань. Всего в коллекции С. С. Семашко находится 21 яйцо, собранное В. Бейком.

В целом коллекция включает 778 яиц 211 видов птиц, включая домашнюю курицу, утку, индейку, эму. Подавляющее большинство яиц — собственные сборы С. С. Семашко из окрестностей Выру (182 яйца, 1895–1910), Риги (57 яиц, 1911–1914), Тарту (43 яйца, 1915–1917) и Красноярска (64 яйца,



9. Титульный лист прейскуранта фирмы В. Шлютера

1919–1920). 128 яиц приобретены в известной немецкой торговой фирме Вильгельма Шлютера (Рис. 9). На этих яйцах, помимо маркировки Семашко, простым карандашом нанесены номера, совпадающие с номерами по торговому каталогу Шлютера, и эти же номера указаны в рукописи. Эта часть коллекции имеет даты с 1907 по 1913 год и собрана в Лапландии, Болгарии, Боснии, Великобритании, Венгрии, Германии, Греции, Дании, Гренландии, Исландии, Испании, Нидерландах, Норвегии, Палестине, Калмыкии, в дельте Волги, на Печоре, в Добрудже, Финляндии, Франции, Черногории, Чехии, Швеции.

В заключение хочется отметить, что наша «экспедиция в прошлое» принесла замечательные плоды. Научное значение «молчащей» больше столетия коллекции в значительной степени восстановлено. Данные по коллекции обработаны, внесены в музейную документацию и базу данных. В настоящее время они могут быть представлены по запросу, а в ближайшем будущем будут выложены в свободный доступ на одном из электронных ресурсов музея. Эти данные могут быть использованы специалистами прежде всего для сравнения сроков гнездования птиц в одних и тех же местах на рубежах XIX–XX и XX–XXI веков, что может свидетельствовать о динамике климата в этих регионах. Также могут быть крайне интересными изменения состава гнездящихся птиц, связанные с изменениями ландшафта.

Государственный Дарвиновский музей выражает искреннюю благодарность Ярославе Дале, Александру, Виктории, Роману и Виктору Гуменюк за их огромную работу по расшифровке и переводу рукописи. Именно их самоотверженный и бескорыстный труд позволил нам справиться с, казалось бы, безнадежным делом.

### Библиография

Marini M., Hall L., Bates J. et al. (2020). The five million bird eggs in the world's museum collections are an invaluable and underused resource. *The Auk: Ornithological Advances* 137: 1–7.

Scharlemann J. P. W. (2001). Museum egg collections as stores of long-term phenological data. *International Journal of Biometeorology* 45: 208–211.

Stresemann E. (1937). "Aves Beickianaе". *Journal für Ornithologie* 85 (3): 375–576.

## ЖИЗНЬ МУЗЕЯ И ЕГО КОЛЛЕКЦИЙ: ЮБИЛЕИ

### Подготовка выставки Л. В. Хинштейн (1922–2013): документы в Центральном государственном архиве города Москвы и судьба работ художницы

Н. И. Трегуб

#### *Summary*

#### Preparation of the exhibition of L. V. Khinshtein (1922–2013): documents in the Central State Archive of the city of Moscow and the fate of the artist's works

N. I. Tregub

The article by the head of the Publishing Department N. I. Tregub continues the story about the work of the animalist-artist Liya Vladimirovna Khinshtein (1922–2013). The beginning of the article was published in the last issue of the Works of the State Darwin Museum (issue XXIV). The first part described the works of L. V. Khinshtein in the collection of the Darwin Museum (they often appear at exhibitions). This article describes the works of the artist and documents that are stored in the Archive of the city of Moscow. The Archive does not conduct such active public work as a museum; its documents are less accessible to the public.

При подготовке выставки к 100-летию Лии Владимировны Хинштейн «Всю жизнь с карандашом в руке» в Дарвиновском музее (27.09.2022–18.12.2022) я столкнулась с такой проблемой: музей хранит 95 произведений художницы, но, к сожалению, известно довольно мало биографических сведений. У Лии Владимировны не было семьи, детей, о родственниках самые скудные сведения. Чтобы восполнить этот пробел, пришлось обратиться в Центральный государственный архив города Москвы, где в отделе хранения документов личных собраний Москвы есть фонд Л275 — это фонд Лии Владимировны Хинштейн. Художники — творческие люди, погружённые в мир образов, бывают рассеяны, но не наша героиня. Она лично собрала свои документы и передала в архив. При помощи архива мы уточнили даты жизни Лии Владимировны Хинштейн: 28.09.1922–17.02.2013.

В фонде 75 дел, которые подробно описала архивист Е. О. Шевченко. Первоначально попадая в архив, исследователь работает именно с описью, дела заказывают и выдаются позже. Ещё из описи мы узнаём, что мать художницы звали Фаина Ильинична Письман, она была зубным врачом.



Центральный государственный архив города Москвы

Знакомство с документами происходит через несколько дней. Обычно архив хранит документы формата А4, но не в данном случае. Архив художника включает в себя рисунки, автолитографии, афиши, много крупноформатных листов, поэтому они хранятся в папках формата А0.

Статья проиллюстрирована фотографиями из Центрального государственного архива города Москвы (графика художницы) и из архива Дарвиновского музея (печатные издания). Часть каталогов/буклетов/газетных статей имеет тиражный характер и хранится в обоих архивах.

Особую ценность составляют фронтонные документы, зарисовки, фотографии. При описании жизни художницы документы из разных дел перемешаны, чтобы было понятно, что происходило в жизни Л. В. Хинштейн в течение каждого года.



\* \* \*

### Великая Отечественная война 1941–1945

Самый ценный документ, ради которого исследователи обращаются к делу 45, — это автобиография. Рукописный текст на двойном листочке в клеточку — это так трогательно. Его Лия Владимировна написала в 1989 году, упомянув, что после школы она поступила в Художественно-педагогическое училище памяти 1905 года. Это было в 1941 году. Из училища юная девушка ушла добровольцем на фронт. Люди, прошедшие горнило войны, — это люди особой закалки. Если человек участвовал в Сталинградской битве — это очень точно характеризует его человеческие качества. Л. В. Хинштейн награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью за Победу над Германией 1941–1945 гг.

Дело 45 содержит копии донесений 1942 года.

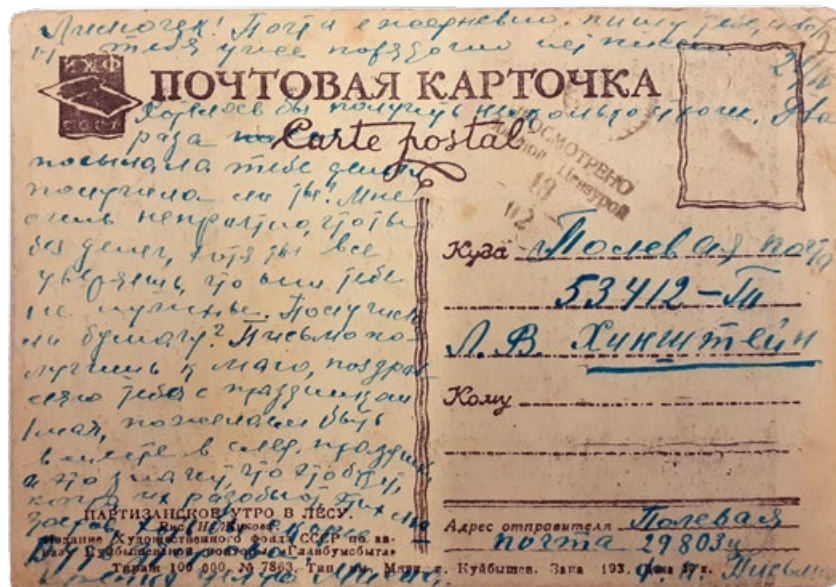
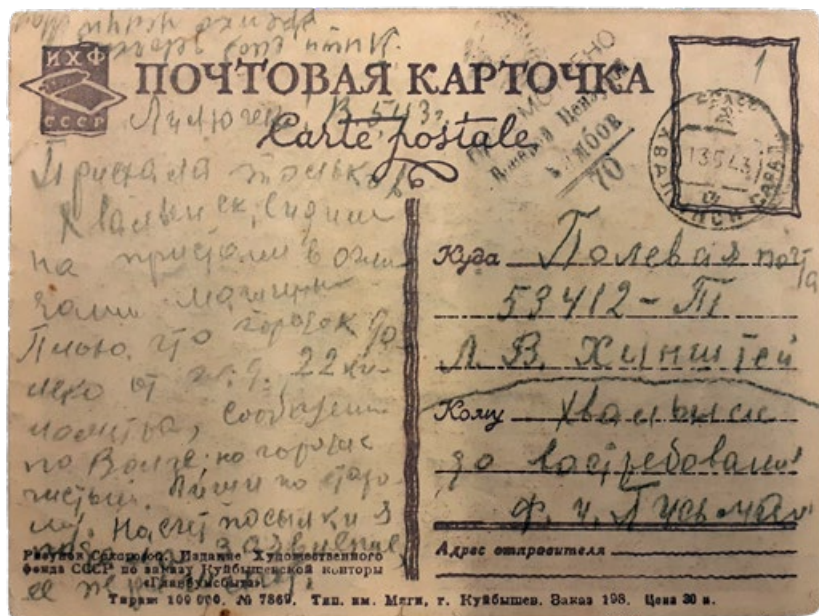
После просмотра всего архива целиком, мне, конечно, представляется, что самые значимые документы — это письма с фронта: дело 35. Сначала я подумала, что это письма Л. В. Хинштейн. Но это оказались письма-открытки от её матери Фаины Ильиничны Письман к дочери на фронт. Это четыре маленьких потемневших кусочка картона традиционного размера 10x15. На одной стороне одноцветное изображение: российского полководца А. Суворова, Д. Донского, партизаны в лесу, воин Красной армии — чтобы пишущий помнил великие победы России. На другой стороне половину открытки занимает адрес кому/от кого, стоят штампы «просмотрено цензурой». Для текста остаётся крайне мало места, и что там написано, разобрать крайне сложно. Текст написан от руки карандашом, серый карандаш на коричневом картоне видно плохо. «Лилючек...» — дальше ничего не понять, но ясно одно: этот кусочек картона означает, что человек, который отправил его — жив: «Шлю деньги и бумагу, крепко целую, мама. Будь здорова моя родная». Откровенно слёзы наворачиваются, когда видишь эти письма.

«Доня моя, до боли хочется побыть с тобой, но не только мы с тобой разлучены. Это участь многих. Крепко целую мою ненаглядную. Мама»

Дело 36 — это 13 фотографий однополчан. Можно представить себе репортажные снимки, которые мы видели в газетах и фильмах: солдаты на танке, солдаты смотрят на летящий самолёт, с пограничной собакой или на боевом коне. Но ничего подобного. Это очень маленькие фото 2x3 см — фото на документы, пропуска. Их делали несколько экземпляров: две штуки уходило на документы, а остальное дарили однополчанам. Конечно, не обходится без трагических приписок «погиб» — это же война. Здесь мы можем увидеть фотографию матери художницы Фани Ильиничны Письман. Она была врачом-стоматологом и сфотографирована с бормашиной в госпитале (31.07.1943). В наше время, когда мы привыкли к тысячам фотографий, это просто крупицы изображений.



Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35



Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35

Письма матери Ф. И. Письман к Л. В. Хинштейн. 1943  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 35



Фронтальные зарисовки Л. В. Хинштейн. 1942—1945  
[camd.mos.ru/presscenter/news/detail/9275581.html?](http://camd.mos.ru/presscenter/news/detail/9275581.html?)

Дело 1 — это фронтальные зарисовки однополчан 1943–1945 гг.: полковник из Львова, красотка Катя Еромлина (1944), добродушный парень боец Лазаренко (1945), молодой кудрявый с ясным взглядом старший лейтенант Коля Крутиков с медалями (1945), девушка в юбке и туфлях на празднике в Львове (1945). На каком празднике? Конечно, когда объявили о Победе. Маленький пейзажик «Из окна штаба фронта» (1945) явно нарисован во время затишья. В активных военных действиях никто не рисует: когда пушки говорят, музы молчат.

\* \* \*

### Московский институт прикладного и декоративного искусства 1945–1951

В справке 1945 года сказано, что Л. В. Хинштейн может ехать учиться в Москву в Московский институт прикладного и декоративного искусства. Довольно редкий случай, что у художницы сохранилась зачётная книжка, обычно она остаётся в учебном заведении. Мы можем увидеть записи перьевой ручкой о предметах, которые преподавались: рисунок, живопись, композиция, обмеры, фарфор, начертательная геометрия, история искусств; позже добавились скульптура и анатомия. Со второго курса изучали историю художественных промыслов и прикладное искусство, далее технология, пластическая анатомия. Третий курс — мастерские, стиль. Четвёртый —

технология керамики, материаловедение, стили. Пятый курс — советское искусство, эстетика. По всем предметам Лия Владимировна училась на хорошо и отлично.

Рядом с зачёткой лежит хлебная карточка 1947 года, с нормой хлеба 550 г в день — примета времени: и творческие личности, и простые рабочие получали продукты по карточкам.

В фонде 69 среди фотографий есть снимок 1948 года: перед просмотром, где Лия Владимировна сфотографирована у своих работ. Хотя это учебные работы, понятно, что рисунки высокого уровня. На групповой фотографии с преподавателем художественной керамики видно, что основной состав — это девушки, в группе всего один паренёк.

Отдельный фонд 73 содержит программки в театр и цирк. Для выступления на открытии выставки было сложно найти людей, которые бы знали Л. В. Хинштейн, и у меня сложилось впечатление, что она была малообщительным и замкнутым человеком. Мои представления разбились в пух и прах. Дело 73 содержит 72 листа. То есть за 92 года жизни художница была 72 раза в театре, в цирке и на концерте. В 1948 году студентка Хинштейн ходила в филармонию.

Дело 2 — портреты преподавателей и студентов (8 листов): «Сима Белова» (1946), «Гущин, Ланге, Иерусалимский — преподаватели» (1948), «Юрочка — любит рисовать», (1948) «Коля Курков — прикладник» (1949) с припиской «умер». Серия «Мои товарищи»: «Нона Трубе» (1960), «Мотя Левинсон» (1960), «Рита Попова». Мужской набросок на фоне скульптурного бюста «Художник Мольнар Франц Михайлович» (1967).

В фонде 3 хранятся два листа — учебные рисунки натурщиков: мужская и женская фигуры. По этим классическим, хорошо выполненным работам мы видим, что пятёрки в зачётке стоят не зря.

И в 1951 году Л. В. Хинштейн закончила МИПИДИ с отличием по специальности керамика. Но она не стала работать керамистом, хотя два керамических панно хранятся в Дарвиновском музее, и я полагаю, что это и есть институтские работы.

\* \* \*

В папке с программками есть абонемент на концерты 1951–1952 гг. в Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского. Абонементы в консерваторию — традиция московской интеллигенции.

Была ли Лия Владимировна общительным или закрытым человеком? В архиве в деле 5 хранятся портреты друзей и знакомых: 12 листов. Рисунки «Москвички Катя и Вера» (1948), «Нина Михайловна Первухина — моя дорогая подруга» (1970), «Нина Первухина с собачкой» с припиской «умерла 9 декабря 1994 г.», «Две Тамары. Тамара Первухина с дочкой» (1988), «Маша Линькова».



Л. В. Хинштейн. Натурщица. 1948.  
МИПИДИ 4 курс. Преподаватель  
Соколов Яков Михайлович.  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 3, л. 2



Л. В. Хинштейн. Мама. Моя родная  
мамочка зубной врач Фаина Ильинична  
Письман. 1953. Бумага, тушь. 30×26.  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 1

В деле 6 хранятся портреты родственников — 8 листов. Конечно, открывает серию «Мама. Моя родная мамочка зубной врач Фаина Ильинична Письман» (1953) — традиционный портрет тушью, я думаю, что он висел дома. Портрет изображает маму художницы в круглых очках за шитьём, — уходящий сюжет, сейчас традиции рукоделия уходят в прошлое. Есть портрет «Мама в Лианозове» (1961).

С 1955 года художница участвовала в республиканских, всесоюзных и зарубежных выставках. Я так понимаю, что у Лии Владимировны не было традиционного в нашем понимании места работы, где она бы работала с 9 до 18. Она состояла художником в Комбинате графических искусств Московского отделения Художественного фонда СССР, где выполняла заказы, о чём свидетельствуют сохранённые договоры. В 1955 году ей заказали автолитографию «Голуби» в 6–7 красок за 2000 руб. Литография — тиражный вид графики, художник должен выполнить 500 экз., 200 из них с подписью, 5 экз. художник может оставить себе. В подписи договора указан адрес — Лианозово. В архиве хранится большая акварель «Голуби» (1954), которая могла послужить основой для литографии.

Потом заказали автолитографию «Малыши» в 5–6 камней с похожими условиями: всего надо сделать 500 экз., 200 из них с подписью, гонорар художнику 2500 руб.

В 1956 году заказали автолитографию «В зоопарке» — попугай, стоимость указана от 3 до 5 тыс. руб. В Московском зоопарке Лия Владимировна рисовала постоянно, достигла высочайшего мастерства.

В архиве хранится дело 48, где можно увидеть пробный оттиск открытки «Уголок Московского зоопарка» 1958 года, который надо подписать и вернуть в издательство «Советский художник» (в настоящее время уже не существует).

В 1959 году был заключён издательский договор с Изогиз (Издательство «Изобразительное искусство») на автолитографию: группа детского сада за завтраком «Дежурная» с гонораром 4000 руб. за 500 экз.

Очевидно, что заказ был исполнен с хорошим результатом, так как в 1960 году снова был заключён издательский договор на создание автолитографии «Лакомки»: группа пионеров на берегу моря за едой; с гонораром 3500 руб. за 500 шт. Дети прекрасно удавались Лие Владимировне. К этому времени относится и карандашный рисунок «Телега в Усове» (1960): малыш гладит корову — трогательная жанровая сценка выполнена с мастерством.

В 1962 году заключён договор на создание автолитографии «В школьной библиотеке» — 50 шт. Работа «Дети» (1964), где изображены мальчик и девочка за чтением, выполнена в продолжение этой темы. В деле 13 хранится 8 рисунков, выполненных в библиотеке, где изображены малыши-дошкольники, учащиеся пионеры, подмечены особенности каждого возраста. Малыши рассматривают картинки, школьники читают книги, занимаются. В целом рисунок отображает суть библиотеки как очага культуры. Сейчас роль библиотек заметно снизилась, читают меньше, смотрят электронные версии. Шуршать страницами, обсуждать прочитанное, охотиться за особенной книгой — редкое удовольствие в наше время.

В 1963, 1971, 1986 гг. Л. В. Хинштейн работала, вдохновлялась и отдыхала в Доме творчества Союза художников СССР в **Дзинтари** в курортном городе Юрмала (взморье), Латвия. В деле с программками мы видим репертуар Концертного зала Дзинтари. То есть Лия Владимировна не ограничивалась рисованием. Отдых на побережье совмещал творчество с культурной программой. Дом художника в Дзинтари обладал печами высокотемпературного обжига, там работали и отдыхали и графики, и керамисты — художники разных направлений. В этом гостеприимном месте Лия Владимировна ещё раз побывала в 1974, 1986 и 1988 гг. Парадоксально, что Концертный зал Дзинтари благополучно пережил все политические перипетии, много раз реконструировался и является современной и востребованной концертной площадкой и сегодня. А Дом творчества, сияющий талантами в советское

время, сейчас заброшен. Дело 7 содержит портреты, выполненные в домах творчества в Дзинтари, в Гурзуфе. Сейчас это были бы фотографии для социальных сетей. В 1960–1970-е гг. они представляли собой зарисовки текущего момента на отдыхе: «Майя Макарова» за гончарным станком, «Керамисты в Дзинтари». В 1986 году появились зарисовки, как публика смотрит телепередачи в фойе: мальчик и девочка «У телевизора».

В 1964 году в издательстве «Малыш» вышла книжка советского писателя Бориса Авксентьевича Привалова «Извини, пожалуйста!» — небольшая книжка-брошюра на скрепке в мягкой обложке. В советское время это была распространённая серия недорогих детских книжек. Несмотря на то, что у них был довольно большой тираж, век книжки в мягкой обложке не долговечен, и сейчас упомянутое издание не найти. Нет уже и издательства «Малыш».

В 1965 году заключён договор на создание работ для выставки к 50-летию Советской власти: автолитография «Московский дворец пионеров» 3 листа по 400 руб. (1200 руб.). Дворец пионеров на Ленинских горах (ныне Московский дворец творчества на Воробьёвых горах) был построен в 1962 году, его открывал Н. С. Хрущёв. Советская власть хотела запечатлеть свои достижения в искусстве, я это прекрасно понимаю. Где ещё строились дворцы для детей? Это достойно, чтобы зафиксировать во времени. Многих организаций и издательств уже нет, а работа по воспитанию детей во Дворце творчества продолжается и сегодня. Лия Владимировна поддерживала связь с Дворцом пионеров и дальше. В 1966 году она была приглашена на отчётный концерт, в 1987 году проводила там занятия по анималистике. В деле 69 есть фотографии занятий. Л. В. Хинштейн разговаривает с девушками-подростками.

Адрес в реквизитах договора уже новый: ул. Снежная, д. 3а, корпус 53, кв. 62 — это советская пятиэтажка, их называли хрущёвками. Сейчас дома этой серии массово сносятся, чтобы строить новое комфортное жильё.

1965 год, в Паланге (Литва) во Дворце Тышкевичей проходила выставка. В деле 22 «Пейзажи Прибалтики» хранятся зарисовки Л. В. Хинштейн с этой выставки. Здесь же можно увидеть рисунки причала на реке Пирите (Эстония). Наверное, у неё в Эстонии были друзья. Среди рисунков есть «Таллин из окна художницы Сиймы Шкоп». Ровесница Лии Владимировны, Сийма Якововна Шкоп (1920–2016) — советская и эстонская художница, иллюстратор детских книг, график и плакатист. Есть портрет «Сима Шкоп и журналист Виктор. Таллин» (1966).

Детская тема у Л. В. Хинштейн получалась прекрасно. К 1965 году относятся два рисунка в детском саду, где дети рассматривают птичку.

В этом году в Центральном доме художника проходила большая выставка к 60-летию творческой деятельности В. А. Ватагина (1883–1969). Василию



Л. В. Хинштейн. Дети. 1964. Гравюра. Лист 43,5x55,6, оттиск 34,3x23,4  
ГДМ КП ОФ-18938



Фрагмент экспозиции юбилейной выставки В. А. Ватагина со скульптурой «Чарлз Дарвин» в Доме художника в Москве. Выставка была организована к 60-летию творческой деятельности. 1965. Фотограф Л. В. Хинштейн.  
КП НВФ-17048/6

Алексеевичу — скульптору и учителю Л. В. Хинштейн было уже 82 года, и Лия Владимировна пришла поздравить своего наставника. У неё уже был свой фотоаппарат, на выставке она сделала несколько кадров, которые теперь хранятся в деле 69. В фонде Дарвиновского музея есть фотография с выставки, переданная Л. В. Хинштейн.

В деле 36 хранятся письма от художников. Есть письмо и открытка от В. А. Ватагина 1966 года. Василий Алексеевич не буквально, как вузовский преподаватель, но был учителем Л. В. Хинштейн. Письма Ватагина довольно коряво написаны, так как художник был уже пожилым человеком и плохо видел. Через всю жизнь Лия Владимировна пронесла уважение и восхищение творчеством Василия Алексеевича, поэтому его письма были дороги Хинштейн.

В 1966 году Лия Владимировна побывала в Сочи, но в какой-то значительный цикл работ поездка не вылилась.

В 1967 году художница посещала Кремлёвский дворец съездов (в настоящее время Государственный Кремлёвский дворец).

В архиве хранится членский билет Союза художников СССР от 22.08.1986, где указан год вступления — 1964. Здесь отмечены членские взносы с 1986 по 1993 гг. на самые разные суммы: 3 руб. — 30 руб. — 1000 руб. Советский союз распался в 1991 году, а Союз художников по инерции продолжал принимать взносы ещё два года.

Необычная работа 1970 года «Шахрай и Синатева на этюдах в автобусе». Группу художников вывезли на природу, но погода не позволила работать на пленэре, и пришлось рисовать прямо из автобуса.

В членском билете Художественного фонда СССР от 05.06.1972 указано, что Л. В. Хинштейн является членом Союза советских художников графиков с 1966 года, и приложены карточки взносов с 1972 по 1989 год.

В архиве есть гравюра на картоне «Морские львы» 1969 года. Это редкий вид эстампа, чаще применяется как учебный. Художники используют его при нехватке материалов. Морские львы встречаются в творчестве художницы и в поздние годы — 1979, 1981.

Начав фиксировать военную тему в 1942 году, эта тема стала лейтмотивом всей её жизни. Есть поздняя серия «Дети войны» 2001–2004 гг. Дети войны — это особая категория. Они не участвовали в военных действиях. Это дети, которые не ходили в цирк, в кино, у которых воспоминания детства — война, такая жизненная закалка. В этих работах нет ничего милого или сатирического, но по своему настрою военная серия Хинштейн напоминает мне «Капричос» Гойи. Это пугающие работы, но какими работами можно изобразить войну?

В 1970 году Лия Владимировна ездила в Дом творчества «Сенеж», одна из литографий хранится в архиве. Дом творчества и отдыха работал в ре-

жиме: зима, весна и осень — творческие группы; летом — отдых семей художников. Ежегодно проводились восемь семинаров, в каждом из которых работали порядка восьмидесяти художников, живописцев и графиков из всех республик Советского союза.

В 1969–1972 годах Лия Владимировна Хинштейн продолжала работать над детской темой. В работах «Детский сад на прогулке» (1969) художник выбирает вертикальный формат. На литографии «Поздней осенью на площадке» (1972) изображена группа постарше.

В деле 50 содержатся документы и среди них книжечка — календарный план Московской организации Союза художников РСФСР на март 1973 года, где карандашом отмечено 2 марта, кинозал: секция графики «Творческая среда». Художники-анималисты В. А. Бельшев, В. Ф. Федотов, А. А. Келейников, Л. В. Хинштейн показывают свои работы: рисунки, наброски, эстампы, книжные иллюстрации. В брошюре сделана пометка карандашом от руки «булавки, заставим окно, 8 столов, с бумагой, стеклом».

В деле 54 содержатся пригласительные билеты на выставки. Сейчас сложно сказать, это пригласительные билеты только на выставки Хинштейн или и на выставки её коллег, друзей. Приведём лишь те выставки, где указана фамилия нашей героини.

В марте 1972 года проходила выставка художниц. Она была посвящена празднику 8 марта и включала также работы Л. В. Хинштейн.

На майские праздники Лия Владимировна часто ездила в Киев к родственникам. В 1973 году там выполнены рисунки «Главный бутафор Театра им. И. Франко Илья Аврамович Письман» и «Дуся Литвин, жена Ильи Аврамовича, преподаватель украинского языка». В 1987 году рисунок цветными карандашами и пастелью «У Ильиши и Дуси, я в зеркале». Семейная сцена на рисунке «Дуся и я» (1987) изображает приятную женщину в интерьере городской квартиры, на стене висят картины Л. В. Хинштейн, себя художница изображает в отражении, как Ян ван Эйк в картине «Портрет четы Арнольфини».

В марте 1974 года в Центральном доме работников искусства состоялась выставка московских художников (а именно художниц) графиков, где среди работ 19 дам выставлялись и работы Хинштейн. На части приглашений указаны число и месяц, но не указан год.

С одной стороны, в архиве много документов, с другой — о некоторых фактах хотелось бы узнать побольше. Так, в 1975 году проходила выставка в Лейпциге, где были представлены работы Л. В. Хинштейн. В Москве в этом году была организована выставка художников-участников Великой Отечественной войны в Музее В. В. Маяковского, где была показана графика нашей героини.

В 1976 году проходила выставка «35 лет разгрома немецко-фашистских войск под Москвой», где были выставлены две графические работы Л. В. Хин-



Л. В. Хинштейн. У Ильюши и Дуси, я в зеркале. Киев. 1987  
Бумага, цветные карандаши, пастель «Джоконда».  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 8

штейн «Бородино». В этом году Лия Владимировна от имени комиссии по эстетическому воспитанию выступила организатором выставки детского рисунка «Родина любимая моя» в Музее-панораме «Бородинская битва».

В 1977 году Московское отделение Художественного фонда РСФСР заказало создание произведений для выставки «Московская зональная 79» серию «День в уголке Дурова» — 4 листа по 500 руб. (2000 руб.). Есть письмо от Музея-панорамы «Бородинская битва» — благодарность за переданные в дар музею работы.

В фонде 70 хранятся поздние фотографии со встреч с однополчанами: 1977 (Волгоград), 1982 (Воронеж), 1990 (Киев). Это традиционные фотографии с орденами и медалями и припиской «фото живых». На снимках преимущественно женщины.

Музей Москвы в 1978 году купил у художницы работы «Центральный рынок» (1970) и «В музее Вооружённых сил» (1977).

В 1978 году Дирекция выставок Союза художников СССР заключила договор на создание графической серии, а 1979 году у Л. В. Хинштейн купили 3 работы по 400 руб. (1200 руб.): «Детский спорт», «Дети играют», «Группа малышей». Серия «Детский спорт» получилась блестяще: трога-



Л. В. Хинштейн. Малышова группа. Серия «Детский спорт». 1979  
Литография. 36x50.  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 6, л. 4

тельные дети, заботливые тренеры. Детки-пружинки, в них видна скрытая энергия. Мы видим мальчиков и девочек — будущих звёздочек. Когда-то потом они будут стоять на пьедестале, а пока они только в начале пути. Весь этот спортивный инвентарь: турник, шведская стенка, лавка — как это организовать на листе? Но все элементы создают цельную и динамичную композицию. Литографии — это то, что выкристаллизовалось из многих, порой случайных зарисовок.

В 1978 году Лия Владимировна Хинштейн делала зарисовки «Комбинат им. Я. М. Свердлова. Шелкоотделочная фабрика». Была такая традиция в Советском союзе, когда художники изображали рабочих на предприятиях. Советская власть нуждалась в таком восхвалении своего величия. Шелкоотделочная фабрика — женское царство, где с потолка спускаются бесконечные полотна красочного шёлка. Такая «женская» тема — шёлк и ткачихи — почему-то не вылилась в серию работ.

В календарном плане на январь 1979 года отмечено 24 января: Комиссия правления МОСХ по эстетическому воспитанию детей и юношества, ответственная Л. В. Хинштейн. Художницу как участницу войны приглашали в Киев, в Воронеж на встречи ветеранов, которые проходили в мае.

Летом 1979 года Лия Владимировна отправила 15 работ в Воронежский областной краеведческий музей, художница ездила на встречу участников войны. Встреча однополчан в Воронеже состоялась в мае 1982 года к 40-летию формирования 3 дивизии ПВО.

В 1979 году работы Хинштейн экспонировались на выставке «Москва и москвичи». Лия Владимировна с удовольствием рисовала любимый город. Её не раздражала типовая застройка, унылые улицы, асфальтовые дворики, озабоченные люди, спешащие к метро. Повседневность тоже становится сюжетом её работ: «Арбатская площадь» (1972), «Старый и Новый Арбат» (1974), «Центральный рынок» (1975, 1979), «Гольяново, ул. Байкальская» (1975). В ежедневной рутине глаз художника увидит летающих голубей, гуляющую с коляской мамашу, даму с собачкой. Эти пейзажи простые и художественные одновременно. Не думаю, что сейчас кто-то возьмётся создавать чёрно-белые городские пейзажи. Это камертон времени. В советское время карандашный пейзаж — обычная история, сейчас такого нет.

В 1979 году Л. В. Хинштейн отдыхала и работала в Доме творчества художников в Гурзуфе, делала пляжные зарисовки: «Художница Шура Кузнецова», «Гульнар и Элла Леонова». Дом творчества работает как пансионат и в настоящее время, носит имя Коровина. Домик Чехова часто становится объектом для рисования. А. П. Чехов уговорил К. А. Коровина построить себе домик рядом с дачей писателя. Коровин не ограничился только своей мастерской, а построил доходный дом для сдачи в наём. Если в советское время туда отправляли только художников, то теперь это пансионат для любой публики.

\* \* \*

### 1980 — не только Олимпиада

В архиве хранится удостоверение участника Великой Отечественной войны от 04.11.1980. В целом 1980 год был богат событиями. Безусловно, хит этого года — Олимпиада. Но спортивное мероприятие всегда обрастает дополнительными культурными событиями. Так, в Москве проходила выставка «Анималисты России» — первая республиканская выставка в выставочном зале на Уральской улице. В фонде Дарвиновского музея есть три фотографии, сделанные Л. В. Хинштейн на этой выставке.

В архиве можно увидеть бланки делегата конференции Московской организации Союза художников РСФСР от 20 мая 1981 года. В Советском союзе были приняты разного рода съезды и конференции. Работы Хинштейн участвовали в выставке «Памятники истории и культуры нашей родины в произведениях московских художников». Лия Владимировна выступила организатором детской выставки «Ребятам о зверятах».

При подготовке биографии художника традиционно составляется список его выставок. Надо сказать, что первоначальный список выставок



Открытие первой республиканской выставки «Анималисты России». 1980  
Фотограф Л. В. Хинштейн. КП НВФ-16725/2

На оборотной стороне фотографии сделана надпись авторучкой: «1-я Республиканская Художественная выставка "Анималисты России" 1980 г. Трофимов, Белашов, Цветков, Фролов, Смирнов. Москва. Министерство Культуры РСФСР. Союз художников РСФСР. Москов. организ. Союза худ. РСФСР»



Открытие первой республиканской выставки «Анималисты России». 1980  
Фотограф Л. В. Хинштейн. КП НВФ-16725/3

На оборотной стороне фотографии сделана надпись авторучкой: «1-я Республиканская выставка "Анималисты России" 1980 г. Цветков А. С., Фролов В. А., Трофимов В. В. выст. зал на Уральской. Москва»



Л. В. Хинштейн был довольно скудным, но по результатам работы в архиве, где хранятся афиши, пригласительные билеты, буклеты/каталоги выставок, список был значительно расширен и дополнен.

В 1982 году проходила выставка произведений московских художников «50 лет МОСХ. 1932–1982». В фонде 71 есть цветная групповая фотография членов МОСХа, это единственная цветная фотография Л. В. Хинштейн — художница сидит на первом плане в красном платье с медалью на груди в окружении коллег-мужчин. Это традиционная фотография советского времени. Всё было принято делать коллективно: коллективная выставка, коллективная фотография. Индивидуальность не в моде.

Понятно, что во время Олимпиады был спрос на тему спорта. Но к спортивным мероприятиям готовилась и культурная программа. Как можно показать выигранно советские достижения для иностранцев? Конечно, при помощи балета и цирка. Лия Владимировна много лет рисовала животных в Уголке Дурова.

Отдельное дело 12 содержит рисунки из Уголка Дурова: «Лёша Жарков с мышами и железной дорогой» (1976) изображает знаменитый дуровский номер «Железная дорога» — мыши-артисты и реквизит. Рисунок карандашом «Дрессировщики» (1979) изображает закулисы цирка: здесь и занятия со слоном, и шланги, и рабочие. Несколько рисунков с купанием животных, бытовой момент интересен для художника. Как нарисовать струю воды? Сперва наносится масса штрихов, а потом струя воды вытирается ластиком. «Слониха Дженни» (1979) — слониха-звезда выступлений. Её дрессировал Карел Створа. Всё это страницы истории Уголка Дурова. На рисунке «Карел Створа и Дженни» (1979) видно, что дрессировщик — аристократичный старичок с тросточкой-палочкой, по тому, как он сидит, видна артистичная выправка.

А в 1980 году было построено новое здание большой сцены Театра зверей им. Дурова, что дополнительно привлекло внимание общественности к цирковому жанру. Лия Владимировна создала цикл работ «В Уголке Дурова». Интересно, что это не работы исключительно об Уголке Дурова, а большой цикл о советском цирке как культурном феномене.

Серию продолжает графика «Цирк на Цветном бульваре». Все мы его воспринимаем как цирк Юрия Никулина, зная, что он был директором цирка. Но архивы любят точность. Лия Владимировна стала работать над цирковой тематикой в 1980 году, когда директором цирка был ещё Л. Л. Костюк. Художницу пригласили на программу «1880–1980. Московскому цирку 100». Это была феноменально сильная программа, выступали Сарват Бегбуди, клоуны Никулин и Шуйдин. Попав на такое феерическое представление, в цирк невозможно не влюбиться. Так посещение цирка стало необходимостью, ежегодной потребностью Л. В. Хинштейн. В 1981/1982 гг.



Л. В. Хинштейн. Карел Створа, Антон и Олег. 1979. Бумага, карандаш. 35×44  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 12, л. 7

была подготовлена программа «Смелые люди, добрые звери», где выступали (цирковые говорят — работали) В. Филатов «Леопарды на свободе», Т. Филатова «Индийский слон», Л. и В. Филатовы «Группа экзотических медведей». Второе отделение — «Медвежий цирк» (уже в дрессуре династии Филатовых, основатель Валентин Филатов умер в 1979 году). Это всемирно известный аттракцион, где все действия выполняют животные — едут на велосипеде, на роликах, жонглируют, подают снаряды и даже управляют автомобилем.

Но уже с 1983 года цирком стал руководить Ю. В. Никулин. Он закончил выступать как клоун в 60 лет, значит, это было в декабре 1982 года. Есть все основания полагать, что Л. В. Хинштейн и Ю. В. Никулин были знакомы. Они могли познакомиться и до того, как Юрий Владимирович стал директором. Все знают Никулина как человека с большим обаянием, он разговаривал с артистами цирка, с униформой, обслуживающим персоналом, с уборщицами, с цирковыми животными, со своей собакой. Почти наверняка они беседовали. В своей автобиографии Лия Владимировна пишет, что в Цирке на Цветном бульваре она начала рисовать дрессировку медвежат Валентина Филатова. На основе зарисовок 1980-х гг. сделала серию «Наш цирк 1980-х»: «Здесь носороги, слоны, обезьяны, медведи. Кропотливая работа дрессировщика полна обаяния и доброй иронии. Люблю рисовать Москву».

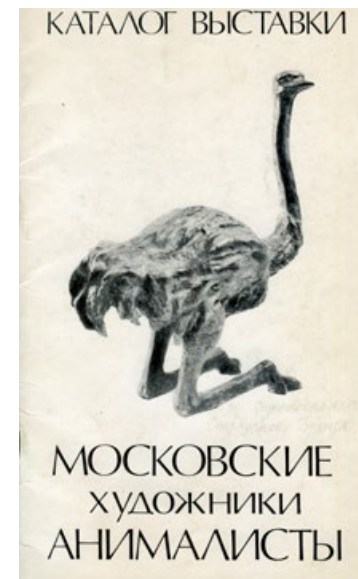


Лия Хинштейн. Выставка графики. 1982  
Брошюра выпущена к первой персональной выставке  
Архив ГДМ

Я думаю, что в первом же разговоре выяснилось, что Никулин 1921 года рождения, а Хинштейн — 1922. По датам у них разница в возрасте год, а фактически — 9 месяцев. Они познакомились уже взрослыми людьми, около 60 лет. Годы идут и летят, в это время они уже воспринимали друг друга как ровесники. Если в разговоре выяснилось, что оба воевали, то это открывало Хинштейн даже те репетиции, куда бы молодого художника не пустили. Оба ровесники, оба участники войны, любят животных, плюс магия цирка — всё это вылилось в блистательные работы Лии Владимировны. Посмотрим цирковую программку сезона 1983/1984 «На крыльях времени»: верховая езда, забавные медведи, птичий цирк Илоны и Юрия Эльворти, смешанная группа экзотических животных Юрия Дурова. Всё это — легендарные номера и артисты.

\* \* \*

**В 1983 году состоялась первая персональная выставка графики Лии Владимировны Хинштейн в Центральном доме работников искусства.** Скромное приглашение на открытие выставки 7 февраля 1983 года хранится в архиве. Какие ожидания были у художника при проведении персональной выставки? Может быть ей, как каждому творческому человеку, хоте-



Каталог выставки «Московские художники-анималисты». 1984. Архив ГДМ

лось новых интересных заказов. Однако этого не произошло. У каждого из современных художников есть фотографии с персональных выставок. Удивительно, но нет ни одной фотографии с выставки в Центральном доме работников искусства.

В 1983 году проходила Всесоюзная художественная выставка «Физическая культура и спорт в изобразительном искусстве», где были представлены две работы Л. В. Хинштейн — «Разминка» (1983, пастель) и «Упражнение» (1983, пастель). Следующий документ говорит о том, что две работы были закуплены в счёт договора по 400 руб. (800 руб.).

В 1983, 1989 гг. Лия Владимировна Хинштейн отдыхала и работала в Доме художника «Челюскинская». Рисовала лошадей — уходящая натура.

В 1984 году прошла выставка «30 лет Комбинату графического искусства». В этом году Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств закупил 8 листов серии «Советский цирк» у Л. В. Хинштейн за 1200 руб. Потом художница отправила в дар свои четыре работы и ещё 27 работ московских художников. В этом году художница участвовала в выставке «Московские художники-анималисты», где была представлена графика из серии «Советский цирк»: «Перед выходом» (уголь), «Слоны волнуются» (уголь), «Ольга Бегбуди и Стёпка» (акварель), «Репетиция» (акварель), «Барсик» (уголь, сангина).



Буклет «Л. В. Хинштейн. Московские художники»  
подготовлен ко второй персональной выставке. 1986  
*Архив ГДМ*

В 1985 году Л. В. Хинштейн показывала свои работы на выставке «23 февраля», посвящённой празднику День Советской армии и Военно-морского флота, а также на выставке художников-ветеранов «40 лет Победы».

**В 1986 году прошла вторая персональная выставка** и традиционное участие в выставке ветеранов Великой Отечественной войны. У Лии Владимировны есть серия рисунков «Художники-участники ВОВ». Их сообщество ежегодно встречалось на выставках, и каждый год его ряды несли потери.

В 1987 году восемь графических работ художницы были представлены на второй республиканской художественной выставке «Анималисты России».

В деле 24 с пейзажами Москвы есть карандашный рисунок «Лето на Староалексеевской» (1987). Рисунок профессиональный, нет никаких недочётов и замечаний. Но есть какая-то грусть, одиночество. Летом в городе остаются люди, которые не обзавелись дачей и не могут выехать на природу. То же самое можно сказать про композицию «Из окна моей мастерской, ул. Староалексеевская» (1987). Художник обращается к виду из окна, когда у него нет заказов. В 1987 году в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева проходила выставка анималистов.



Каталог выставки «Анималисты России».  
Вторая республиканская художественная выставка». 1987  
*Архив ГДМ*

В 1988 году в газете «Московский художник» Л. В. Хинштейн ещё с несколькими авторами выступила с заметкой «Творческое наследие художников без наследников» (25.11.1988), где выразила своё беспокойство, что если художник без семьи, то работы, вещи, архивные документы зачастую выкидываются как ненужный хлам вместо того, чтобы грамотно этими произведениями распорядиться. Я думаю, что именно тогда Л. В. Хинштейн приняла решение передать свои документы в архив, что и сделала в 2012 году, передав их в Центральный государственный архив города Москвы. В этом году проходила неделя изобразительного искусства в Москве к 70-летию Ленинского плана монументальной пропаганды, зрителей принимали художники в своих творческих мастерских, среди них была и Хинштейн. Проходила 20-я выставка Московских художников-ветеранов Великой Отечественной войны, где были представлены фронтовые зарисовки художницы.

В 1988 году Л. В. Хинштейн отдыхала в Риге.

В 1988 году работы Хинштейн участвовали во II выставке художников-анималистов в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева. В 1989 году Биологический музей купил пять работ Лии Владимировны. Позже в 1990 году художница подарила музею 14 работ, думаю, что это прои-



Заметка И. В. Портновой «Мудрость и поэзия сущего» в газете «Культура» от 18 февраля 1995 о выставке анималистов в Биологическом музее им. К. А. Тимирязева. *Архив ГДМ*

зошло после III выставки художников-анималистов. В конце 1994 года в Биологическом музее им К. А. Тимирязева проходила выставка анималистов, где участвовало шесть работ Л. В. Хинштейн: «Бородавочник», «Песчанки», «Волнистый попугай», «Морские свинки», «Красноклювые туканы», «Мармозетки». Потом в анималистической выставке её работы принимали участие и в 1995 году.

В 1987–1989 гг. Лия Владимировна Хинштейн создала серию работ на музыкальную тему. Она рисовала Оркестр им. В. С. Локтева, куда и сегодня на занятия приходят юные москвичи в возрасте от 3 до 18 лет. Есть занятия и для совсем маленьких — дети от 2,5 лет в игровой форме делают первые шаги в искусство. Репертуар ансамбля состоит из песен и танцев народов мира, а также из музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Ансамбль организован в 1937 году в Московском городском доме пионеров и октябрят, располагавшемся в бывшем особняке купеческой семьи Высоцких, а в 1962 году переехавшем на Ленинские (ныне



Л. В. Хинштейн. Увертюра. 1989. Бумага, карандаш. 34×47.  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 15, л. 4

Воробьёвы) горы. Очевидно, что серия создавалась к 50-летию детского музыкального коллектива. В деле 15 хранится семь листов: «Полюшко-поле» (1987) — урок игры на аккордеоне, «Мелодия» (1987) — молодая музыкантша с домрой, «Весёлый марш» (1989) — юноши играют на духовых инструментах, «Увертюра» (1989) — сложно сказать, о какой именно увертюре идёт речь, в то время была популярна увертюра Исаака Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта/ В поисках капитана Гранта», «Соло для валторны» (1989), «Бандуристы» — девочки-музыканты, «Репетиция оркестра» (1989). Синтез изобразительного искусства и музыки — изысканное лакомство, праздничное блюдо.

В 1990 году Музей Революции (ныне Музей современной истории России) принял на выставку «45 лет Победы» триптих «Моё поколение» (1988–1989): это карандашные рисунки. Первый — «Апрель 1942. Рядовые» — восемь юных девушек, которые только пошли добровольцами на фронт. Конечно, и сама она стоит среди этих девочек, но сейчас мы вряд ли сможем определить, кто именно. Вторая — «Привет из юности» (1988) — мужчина с гитарой и 12 девушек вокруг. Третья — «Ветераны» (1988) изображает пожилых участников войны на празднике Победы 9 мая, когда они собираются, надев ордена и медали. Мы привыкли, что сильный художник — это

живописец, что он должен написать полотно 2х3 метра, где летят самолёты и взрываются танки, тогда это будет производить впечатление на зрителя. Но графика — тихий вид искусства, он идёт как бы следом за живописью и скульптурой, можно сказать, на вторых ролях. Но сильный график, даже в карандашном рисунке, способен вызвать у зрителя мурашки. Лия Владимировна Хинштейн — невероятно выразительный график. Обычно война — это битва, а здесь нет битвы, здесь есть жизнь, молодость, зрелось, дружба — уходящие понятия. И в последующие годы она продолжала работать над этой темой: «Москва 1941. Никитские ворота» (1991), «Лыжный батальон» (1994), «Воронеж 1942. 75 пост» (2006). Война красной нитью проходит через всё творчество художницы. Может, и хотелось бы забыть, но не забывается, а возникает снова и снова.

В 1990 году Лия Владимировна ездила на встречу ветеранов в Киев, встречалась с родственниками, ходила рисовать в Киевский зоопарк. На рисунках зоопарка мы видим жанровые сценки: животные в вольерах, посетители прогуливаются. Её рисунки в московском или в киевском зоопарке сложно отличить, это и не нужно. Когда она рисует животных, то даже манеру изображения выбирает в соответствии с характером животного. Если это птицы — «Индюки» (1990), то художница работает тонким штрихом, имитирующим перо. Птиц окружают тонкие линии травинки и чертополоха. Но если темой рисунка выбран «Зубр» (1990), то Хинштейн работает массажи, и легко забыть, что перед нами рисунок: он выглядит как рельеф, словно перед нами не график, а скульптор. Зубра окружают не тонкие ветки, а большие тяжеловесные массы стволов деревьев.

В деле 36 с письмами от художников есть несколько от украинского друга Лии Владимировны — Геннадия Наумовича Гликмана (1921–1991), письма датируются 1990 годом. Рукой Хинштейн на конверте сделана приписка: «умер». Такая приписка встречается на рисунках с портретами товарищей, на письмах ветеранов. Долгая жизнь Лии Владимировны стала большим испытанием, ей пришлось прощаться со многими друзьями, художниками, коллегами. Фонды анималистики Дарвиновского музея состоят в большинстве своём из работ московских художников. Редкое исключение — работы украинского художника Г. Н. Гликмана. Именно Л. В. Хинштейн познакомила музей с творчеством киевского анималиста, и его работы были закуплены в фонд.

Есть несколько писем, открыток от художника В. А. Фролова — коллеги по графике и анималистике: поздравления, открытки типографские, самонарисованные и конверт с припиской «умер». В деле 27 есть рисунок «Память о В. Фролове» (1998).

По этому множеству писем (дело 36, 37, 38) мы видим, что у Хинштейн было много друзей, коллег, фронтовых товарищей. Но жизнь раскидала



Графика Г. Н. Гликмана на выставке к 100-летию художника в Дарвиновском музее. 2021

людей по разным городам и странам: Санкт-Петербург, Южно-Сахалинск, Нововоронеж, Украина, Прибалтика. Художница не была одинока, и её товарищи гордились дружбой с Хинштейн.

Как-то на излёте существования Советского Союза, на излёте работы Союза художников, в 1991 году в Бонне в Германии прошла выставка анималистов, где мы видим знакомые фамилии Л. В. Хинштейн (шесть работ), М. Г. Островской, И. П. Маковеевой.

\* \* \*

**«Время разбрасывать камни, и время собирать камни»  
1990-е гг.**

В архиве можно увидеть машинописный документ на серой бумаге, где сообщается, что Московская организация Союза художников РСФСР поздравляет Л. В. Хинштейн с правительственной наградой — медалью «За трудовое отличие». Этот листок без года выглядит жалко и олицетворяет всеобщую разруху 1990-х гг., и несколько пафосных подписей председателя правления МОСХа и секретаря партийного комитета не добавляют торжественности, а говорят о небрежности. Надо признаться, что обращение в Союз художников, где музей хотел бы получить сведения о художнике, остались без ответа, несмотря на наличие председателя правления и секретаря.

К 1991 году относится работа «Семья боксёра» — прекрасная семейная сцена: мамаша со щенками. В Дарвиновском музее хранится работа «Бассет Мачейка» (1991). Очень сильная пара работ.



Л. В. Хинштейн. Семья боксёра. 1991. Пастель, уголь. 55×67  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 10, л. 24

В 1992 году Лие Владимировне Хинштейн исполнилось 70 лет. Она уже давно пенсионер и так много работала, что пришло время каких-то итогов. Она понимает, что у неё много произведений — рисовала всю жизнь, а покупательская способность музеев невысока. Лучше подарить работы музею, чем они пропадут. Ведь ещё никому не удавалось жить вечно.

Документы с 1985 по 2000-е гг. состоят из поздравительных открыток с Днём Победы, с Новым годом и переписки с музеями, где к Хинштейн обращаются как к участнице Великой Отечественной войны и просят прислать сохранившиеся материалы. Вся жизнь Лии Владимировны с 1990-х годов состояла из переписки с музеями.

Довольно обширна переписка с Николаем Васильевичем Авдеевым (1925–2003), создателем галереи «Ника» в Ступино, в которой он просит подарить работы:

*«Я думаю — это было бы доброе дело, полезное для всех: искусства, автора, галереи, народа. Потом мне хочется создать отдел анимализма... Помогайте!»* от 25.12.1990

Н. В. Авдеев собрал фонд и передал городу с пожеланием, чтобы было построено здание и издан каталог работ. Лия Владимировна выслала 24 работы.

*«Ваши работы, полученные при последней встрече, оформил. Правда, рамок пока нет. Чудесные работы. Всего самого лучшего»* от 24.12.1995

В 1996 году галерея «Ника» начала свою работу и Лию Владимировну приглашали на открытие. Но по письму можно предположить, что она не смогла приехать, и Николай Васильевич ей пишет:

*«Сегодня я испытываю бесконечную благодарность к тем, кто делал это дело вместе со мной. Вы всегда были первой среди них. Благодарю за ваше благородство, доброе сердце»* от 31.03.1996

Далее следуют приглашения на выставки, поздравления с праздниками. После смерти Н. В. Авдеева переписку с художницей продолжила его дочь Зоя Николаевна. Галерея присылала каталог работ (1996), где указано, что в Ступино хранится 45 произведений Лии Владимировны.

Куда только не передавала свои работы Лия Владимировна! В 1993 году семь работ переданы в Норильскую художественную галерею.

Сейчас кажется, что Музей Победы (прежнее название Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.) был на Поклонной горе всегда. Но его начали строить в 1985, а открыли в 1995 году. Всё это время музей собирал предметы, которые составят экспозицию. Читаем письмо от 1993 года с благодарностью за участие в выставке к 48-летию Победы от первого директора музея, генерала-майора Л. К. Котляра. В этом же году там проходила выставка «Защитники отечества», где участвовали четыре работы Л. В. Хинштейн. В итоге музей купил семь фронтовых рисунков за 800 тыс. рублей. В 1994 году художница передала в дар музею шесть рисунков и одну гравюру. Есть письмо из этого музея за 2004 год.

В 1994 году в Третьяковскую галерею поступили на закупку четыре работы: «Советский цирк» (1981), «Репетиция» (1981), «Уголок Дурова» (1980), «Семья Хрюши» (1987). В 1997 году Третьяковская галерея благодарит за передачу в дар работ из серии «Советский цирк»: «Репетиция» (1981, бумага, акварель), «На арене» (1981, бумага, акварель). Её работы традиционно участвуют в Весенней выставке московских художников на Кузнецком мосту.

В 1995 году Л. В. Хинштейн подарила Центральному музею Вооружённых Сил 13 работ с зарисовками экспозиции.

В 1996 году Музей детских театров (ныне не существует, фонды переданы в Театральный музей им А. А. Бахрушина) принял на закупку две пастели — «Поющие» (1993) и «Прелюдия» (1990).

Творчество Лии Владимировны Хинштейн достигло своей вершины. Её работа «Лисы» (1996) — виртуозная композиция, блестящее исполнение, безупречное мастерство. Две лисички с тонкими изящными ножками-лапками окружены такими же изящными веточками.

1996 — год благодарностей от Московского дворца творчества, от Зоологического музея МГУ, от администрации города Ступино. В это же время Лия Владимировна решила передать Музею циркового искусства 15 работ и буклет:



Л. В. Хинштейн. Лисы. 1996. Цветные карандаши, масляная пастель. 27×37  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 10, л. 24

«Я благодарна Юрию Владимировичу Никулину, который мне рассказал о Музее цирка». 03.09.1996

Директор Музея циркового искусства ответила:

«Большое спасибо за прекрасный дар. Директор музея цирка Н. Г. Кузнецова». 25.09.1996

Далее шли вопросы о животных-артистах, кто был их дрессировщиком, и Лия Владимировна отвечала:

«Носорог Серёжа был в 80-х годах у Сарвата Бегбуди. К сожалению, этот прекрасный малыш жил недолго. Когда-то в 90-х годах я бывала в Питере, ходила в ваш цирк и помню ваш музей. Спасибо, что вы есть. Если бы не здоровье и годы, я с радостью приехала бы в Питер, очевидно, это уже не осуществимо. Мечтаю о выставке «Наши цирк 80-х». Всё уже трудно, но ещё возможно. Будем верить в хорошее. Ваш музей я хорошо помню. Может быть, ещё раз напомню о своих работах». 16.10.1996

Смерть Юрия Владимировича Никулина (1921–1997) произвела сильное впечатление на художницу, ведь они были ровесниками.

В деле 5 среди портретов друзей и знакомых есть и «Портрет Ю. В. Никулина» (1996) с надписью:

«На добрую память, Юрий Владимирович. Здоровья вам и счастья. Спасибо от нас всех вам».



Заметка «Тузик, Рекс и другие герои» Т. Медведевой  
о юбилее Л. В. Хинштейн в газете «Культура». 1997. Архив ГДМ

По-видимому, хотела подарить, но не успела. В 1997 году Ю. В. Никулин умер. Это был яркий сигнал, что люди этого поколения стоят на грани ухода. В 1998 году она пишет:

«Я дарю свои работы Музею циркового искусства. О музее цирка мне рассказал Юрий Владимирович Никулин. Новую серию работ я дарю в его светлую память об этом необыкновенном человеке, великом артисте, память о котором сохраняют века. Я начала рисовать в Цирке на Цветном бульваре, помню всё».

Благодарность Сочинского художественного музея: подарено 12 работ, Вологодской областной картинной галерее передано 19 единиц хранения. В 1998 году Вологодский музей выставил эти работы.

В 1997 году Лия Владимировне Хинштейн исполнилось 75 лет. Нет сведений, что ей удалось устроить выставку. О юбилее напоминает лишь маленькая заметка в газете «Культура».

В 1997 году Зоопарк купил 19 произведений Л. В. Хинштейн. Я думаю, что многие помнят это странное время, когда в ходу были доллары.

Закупка проходила в долларах — 1310\$. В Александровский художественно-краеведческий музей: «Лично мной с радостью подарено 22 работы» 03.06.1997. Александровский музей тогда провёл персональную выставку художницы «Цветные мелодии моего детства».

В 1997 году в Государственный музей животноводства им. Е. Ф. Лискуна передано 12 рисунков. В этом году работы Хинштейн участвуют в выставке «Солдатам родины посвящается», в выставке «Художники России» в Центральном доме художника, в «Зимней выставке московских художников» в галерее «Интерколор».

Среди многих договоров, где указано, что художник создаёт произведения искусства, а организация оплачивает работу художника, есть документ иного рода. В 1997 году Л. В. Хинштейн сама оплатила 1 млн 292 тыс. руб. за публикацию в альбоме в две полосы. Вся система работы с художниками перевернута с ног на голову: в советское время платили художникам за создание произведений. Советский союз закончился, и уже сами художники должны платить, чтобы их работы были опубликованы в изданиях. В архиве в деле 67 представлена эта книга — большой альбом в твёрдой обложке, где помещены работы и сведения о 106 художниках. Издание вышло под эгидой Московского союза художников и Объединения художников графиков станкового искусства. На развороте иллюстрации работ Хинштейн: «Мармозетки» (1994, б. акв.), «Татьяна Филатова и слониха Радочка» (1994, б. акв.). Такие сборные книги мало или почти ничего не рассказывают о художнике. Я не думаю, что об этом грезил Лия Владимировна. Каждый художник мечтает о персональной выставке и собственном альбоме.

Во время работы над выставкой, в библиотеке Дарвиновского музея нашлась маленькая книжечка Л. Волхонской «Эта книжка для ребят про зверят» 1997 года. Простоватая книжечка-брошюрка в чёрно-белом оформлении отображает большое количество проблем в развитии нашей страны. Смотришь на эту книжечку и вспоминаешь задержку зарплат, страшную бедность, чехарду в правительстве, бедственное положение культуры.

\* \* \*

### Театр Дурова и Цирк на Цветном бульваре — финал цирковой серии

В 1997 году Лия Владимировна Хинштейн создала серию «Артисты Театра зверей». Кого изображает серия? Конечно животных: «Михаил Михайлович» (1997), «Рыжий кролик» (1998), «Чёрный ворон» (1999), «Котики» (1999), дрессированные собачки «Бобик и Тузик» (1999), «Лис» (1999), «Ежики» (2001). Видим, что серия «артистов» создавалась несколько лет. Кульминация серии — работа «Наталья Юрьевна Дурова и шимпанзе Яшка» (2001), подробно проработанный карандашный портрет. Сложно навер-



Книга Л. Волхонской «Эта книжка для ребят про зверят» с иллюстрациями Л. В. Хинштейн. 1997. Библиотека ГДМ

няка утверждать: портрет писался с натуры? Наталья Юрьевна Дурова (1934–2007) была руководителем театра и не имела времени на позирование. Н. Ю. Дурова — имеет узнаваемый объёмный (грузный) силуэт, яркий наряд и крупные украшения. Портрет — это не рассказ, здесь нет слов, одно только изображение, но мы видим, что хозяйка и питомец привязаны друг к другу, их связывают тёплые чувства. По тщательному исполнению видно, что это портрет близкого человека. Проработан исторический интерьер кабинета, старый кожаный диван, круглый антикварный стол. Это карандашный рисунок, рисунок цветными карандашами. Материал считается детским, но перед нами работа высочайшего уровня. Из характера рисунка предположим, что Дурова и Хинштейн были знакомы. Художник не может многократно рисовать за кулисами цирка без разрешения директора. Я думаю, что портрет выполнен в знак уважения к мастерству дрессуры Н. Ю. Дуровой. В журнале «Между кошкой и собакой» (1999, № 5) журналист В. Желудёв написал статью «Бессрочно» — это была надпись на пропуске художницы для рисования в Уголке Дурова. Все работы вместе: животные-артисты и дрессировщица — большая серия работ. Подобными фотопортретами артистов украшают фойе традиционных театров, в которых выступают люди.





Л. В. Хинштейн. Наталья Юрьевна Дурова и шимпанзе Яшка. 2001  
Цветные карандаши. 21×29. ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 12, л. 15

Здесь готовая серия для оформления театрального фойе. Если обобщить всю серию «дуровских рисунков», увидим, что художница приходила рисовать с 1970 по 2001 год — 30 лет за кулисами цирка. Что манило её?

Дело 19 содержит рисунки Цирка на Цветном бульваре. По рисункам видно, что выбрать сюжет сложно. Много случайных поз и действий. Рисунок — это не фотография, которая запечатлевает случайный момент. Рисунок — это квинтэссенция номера, его важная и значимая часть. Хинштейн не ставила перед собой задачу рисовать только животных, она изображала и акробатические номера: «Марк Соломонович Местечкин» (1978), «На арене цирка Виталий и Любовь Воробьёвы — акробатическая фантазия», репетиция группы «Мы ищем таланты». Но особенно выкристаллизованы именно номера с животными: «Сарват Бегбуди и Маська», «Слоны» (1980), «В цирковой конюшне. Ослик» (1980). Из большого массива зарисовок должен выделиться главный сюжет. Этим сюжетом стала цирковая семья: Оля, жираф Стёпка и обезьяна Маська. Дрессировщица угощает жирафа, тот склонил голову, а обезьяна любопытно, и она тянется посмотреть, что происходит. Маська — само очарование, герой многих рисунков. В другом сюжете она уже с носорогом Серёжей. Атмосфера цирка сильно отличается от зоопарка. Наш северный свет, рассеянный и туманный, скрывает абрисы фигур и растворяется в вольерах. Но в цирке совсем иная обстановка.



Л. В. Хинштейн. Цирковая семья. Ольга, жираф Стёпка, Маська. 1980  
Бумага, уголь. 33,5×40,5. ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 19, л. 25

Направленный луч прожектора выхватывает героев, которые выступают на сцене. Их силуэты чёткие, как озарение. Такой чёткий силуэт из рисунка переводится в литографию: носорог и мартышка, жираф и мартышка. В 1980 году это были рисунки, а в 1981 — автолитографии, лёгкие и изящные, где ушло всё случайное, а остались главные герои. Серия не заканчивается, каждый год создаются работы: «Цирковая семья» (1982), «В старом цирке» (1983). Графика очень скупа по цвету, а цирк — цветное буйство, может быть, попробовать акварель? Но много людей и животных, динамичные сюжеты — нет, с цветом не лучше, а как-то сумбурнее. И вот работа 1985 года «Мики на арене» — пастель. В финале этой папки работа «Воспоминание о Юрии Владимировиче Никулине» (2002), он умер в 1997 году. Это была утрата для всех, кто любил великого артиста. Для Лии Владимировны — тяжёлая потеря, ушёл ровесник, фронтовик. Цирк продолжал работать и после смерти Никулина, но для Лии Владимировны цикл завершился: 30 лет у арены, достаточно.

В деле 20 отсортированы номера цирка на Проспекте Вернадского: «Слонёнок Чанга» (1980), «Кон в цирке. Кони Тепловых» (1980), «Сивучи Тимченко» (1986). Прошло около 40 лет. Существует ли номер «Сивучи Тимченко»? Конечно, выступает Василий Тимченко-младший, сын Василия Тимченко с сивучами. В 1980 году их было 13 сивучей. Легендарные

номера советского цирка уже не повторить. Сейчас работает группа из четырёх животных. Пастель «Дрессированные собачки Сосиных» (1986, 1987) — очаровательные, причёсанные, помытые, воспитанные собачки — влюбляешься в них с первого взгляда.

В 1995–1997 гг. Л. В. Хинштейн продолжает серию «Мой город Москва». Эту серию она создаёт всю жизнь. В поздние годы она выполнила монотипию акварелью «Москва» (1995), на обороте приписка «не продавать». На работе — церковь Петра и Павла под звоном XVII века. «Улица моей юности. 3-й Николощеповский переулок» (1997): старый дом, на крыше кот, деревца и птицы в небесах. Это финальные большие работы. Дальше будут только маленькие зарисовки на листочках альбомного формата. Создавать новые произведения уже нет нужды. Необходимо грамотно распорядиться тем, что нарисовано за долгие годы.

В 1998 году Тульский музей изобразительных искусств благодарит за 27 произведений. И несколько благодарностей без даты. Уважаемые сотрудники учреждений, ставьте даты на документах — это важно. Биологический музей им. К. А. Тимирязева благодарит за пастели: «Эму и страусята», «Утята», «Филин», «Чёрные лебеди»; за рисунки «Травы», «Лисички», «Утята», «Серый журавль», «Даурский журавль», «Чёрные лебеди», «Черепашки», литографии «Слоны волнуются», «Братцы-кролики», «Щенята». Удмуртский республиканский музей изобразительных искусств благодарит за произведения московских графиков. Лия Владимировна, кроме своих работ, владела работами коллег по комбинату графики и посчитала, что их также необходимо передать в музей. Переславль-Залесский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник благодарит за передачу в дар девяти работ. Алексинский художественно-краеведческий музей просит прислать биографию, ему художница подарила 13 работ. Хинштейн прекрасный художник, но малоизвестный, так что биографические сведения необходимы. Музейное объединение «Художественная культура Русского Севера» благодарит за дар. Бланки благодарностей очень разные: чёрно-белые компьютерные, напечатанные на машинке, рукописные, на серой бумаге. Свидетельство с серебряными буквами из Картинной галереи городского округа Красноармейска за дарение 10 работ. В 2002 году Красноармейский музей выставлял эти работы, и по маленькому каталогу мы видим, что художница передала 31 произведение. В 2003 году Лия Владимировна передала ещё шесть работ.

В Томский областной художественный музей передано в дар 21 предмет, в Волгоградский музей — 19 произведений.

В 1999 году графика художницы участвовала в «Выставке ветеранов-участников Великой Отечественной войны». В этом году Брянский областной художественный музей получил в дар 21 работу. Новокузнецкий



Л. В. Хинштейн. Колокольня церкви святого Петра и Павла под звоном XVII в.  
Серия «Мой город Москва». 1995. Акварельная монотипия. 41×54  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 24, л. 17



Л. В. Хинштейн. Улица моей юности. 3-й Николощеповский переулок. 1997  
Акварельная монотипия. 41×51  
ЦГА Москвы. Ф. 275, оп. 1, д. 24, л. 18

художественный музей получил 23 рисунка. В Центральном доме художника проходила выставка «Цирк-99», где среди живописи, графики, скульптуры, плаката были и работы Л. В. Хинштейн. В газете «Московский комсомолец» от 31.08.1999 был напечатан очерк о выставке Марии Костюкевич, но работы художницы не упомянуты:

*«В Центральном доме художника (зал № 5) открылась уникальная выставка "Цирк-99". Ещё ни разу в Москве не собирали одновременно в одном месте столько произведений искусства, посвящённых цирку. Конечно, больше всего здесь картин. Сразу при входе посетителей выставки встречает Юрий Владимирович Никулин в окружении своей коллекции разноцветных смеющихся клоунов, цирковых лошадок и клетки с белым попугаем. Всё это нарисовано на самой огромной картине из музея Никулина — "Карабас-Барабас и его куклы" Елены Сапожковой. Кстати, один из организаторов выставки — Московский цирк на Цветном бульваре. Так как у многих цирк в первую очередь ассоциируется с клоунами, неудивительно, что на экспозиции куда ни глянь — всюду арлекины различных мастей. Самый знаменитый из них — Карандаш — изображён на оригинальной старой афише Госцирка: с тростью, в широких штанах и, конечно, с неизменной лохматой Кляксой».*

В 2000 году Лии Владимировне Хинштейн присвоено звание — Заслуженный художник России. В этом году Музей современной истории России проводил выставку к 9 мая «55 лет Победы», где было представлено шесть работ Лии Владимировны, потом музей приобрёл эти работы. В Уголок Дурова передано 16 работ. Всего переписка с музеями состоит из 58 листов. Потом музеи продолжали переписываться с художницей, присылали небольшие каталоги своих собраний. В этом году работы Хинштейн участвовали в Zoo-галерее в Зоопарке на выставке «Пасхальная ярмарка».

В 2002 году Лии Владимировне Хинштейн исполнилось 80 лет. Если в прежние годы она участвовала в выставках ежегодно, порой по несколько раз в год, то теперь по понятным причинам выставки становятся реже. В 2002 году её работы участвуют в выставке «Художники-участники Великой Отечественной войны». В 2005 году — «Выставка художников-графиков» в Центральном доме художника.

В архиве в деле 39 собраны поздравления от официальных лиц: с 80-летием, поздравление с Днём Победы от журнала «Юный художник», из Воронежа, из Киева. В 2000-е годы введена традиция: участники войны ежегодно получали открытку от президента России В. В. Путина, от мэра Москвы сначала Ю. М. Лужкова, а потом и от С. С. Собянина, от министра культуры Е. Ю. Сидорова. В папке 56 документов-поздравлений: от Союза художников, от Ассоциации художников графических искусств, от префекта, от совета ветеранов. Часть поздравлений — формальные бланки, без обращения по имени и без года. Они смотрятся бездушно после писем однополчан.



Статья Л. В. Хинштейн «Ватагин. Воспоминание о Василии Алексеевиче Ватагине» в газете «Московский художник» № 36 от 3 сентября 1993 года.

Архив ГДМ

Архив Л. В. Хинштейн огромен: документы, грамоты (25 шт.), приглашительные билеты на выставки, каталоги и буклеты, журнальные статьи: журнал «Художник» (1983, № 8), «Охота и охотничье хозяйство» (1975, № 1; 1994, № 3), «Советская эстрада и цирк» (1976, № 7; 1986 № 4), «Юный художник» (1996 № 5; 2000 № 10; 2003 № 3, 2005, № 4), «В мире животных» (1998, № 2), «Искусство в школе» (2000, № 1), «Между кошкой и собакой» (1999, № 5), «Природа» (2002, № 7).

56 вырезок из газет, афиши выставок. Со страниц журналов она рассказывала молодому поколению о войне, о Сталинградской битве, о боевых подвигах, о любви к Родине. Живые слова, доходящие до самого сердца. Часть статей посвящены жизненному пути Хинштейн. В Других — художница сама является автором и рассказывает не о своём творчестве, а об учителе — В. А. Ватагине.

В целом, работы 2000-х годов показывают, что она почти не выходила из дома. Тема её небольших рисунков: незамысловатые букетики, глиняные игрушки — предметы интерьера. Так по архивным материалам удалось восстановить биографические сведения о Л. В. Хинштейн.

\* \* \*

### Дарвиновский музей

Документов Дарвиновского музея в архиве не много, но можно добавить, что, согласно базе данных Камис, музей закупал работы Хинштейн в 1992, 1993, 1997, 1999, 2005 и 2008 годах. Всего 101 предмет (91 авторское произведение и 10 каталогов выставок/статьи): 68 произведений музей закупил, а каталоги выставок и несколько работ и набросков художница передала в дар. В Архиве города Москвы хранятся чёрно-белые фотографии работ с карандашными приписками: «Дарвиновский музей», «Уголок Дурова», «Зоопарк», «Воронеж». Это разумное стремление сфотографировать те работы, с которыми расстаётся.

Дарвиновский музей приглашал Л. В. Хинштейн на открытие экспозиции в 1995 году. Далее видим приглашение на 90-летие музея в 1997 году, приглашение на выставку «Искусство и животные» 1998 года, на выставку «Цветов летучих рой» к 100-летию музея в 2007 году. Проходила ли в музее персональная выставка художницы? Получается, что пока — нет. Может быть, Л. В. Хинштейн казалось, что у неё не так много выставок. Человеку свойственно желать большего. Но если посмотреть на судьбу её работ, то можно сказать, что она сложилась удачно. Дарвиновский музей активно показывает графику на тематических выставках.

В 2007 году выставочный корпус Дарвиновского музея был открыт большой анималистической выставкой «Досказано холстом и кистью», где была показана графика Л. В. Хинштейн.

В 2008 году работы Л. В. Хинштейн музей показывал на выставке «Бестиарий».

Дарвиновский музей с благодарностью относится к дарителям. В 2010 году музей организовал выставку «Дары музею», где были показаны акварели Л. В. Хинштейн на цирковую тематику.

В 2012 году к 90-летию художницы 10 работ Лии Владимировны были представлены в отдельном зале «Ученики В. А. Ватагина» в рамках выставки «Бестиарий-2012» в Дарвиновском музее.

В 2013 году в музее проходила выставка «Забавный пудель и притом — огонь», где экспонировался рисунок углём Л. В. Хинштейн «Чёрный пудель» (1986).

В 2015 году проходила выставка «Химия влюблённости», где была показана автолитография художницы «Попугайчики» (1956).

В 2017 году на выставке «Мир моря в искусстве» экспонировалась керамическая работа Л. В. Хинштейн «Рыбка» (1950). Художница училась на керамиста, это её студенческая работа, но после окончания вуза она не стала работать с глиной, а посвятила себя графике.



Работы Л. В. Хинштейн были показаны в зале «Ученики В. А. Ватагина» в Дарвиновском музее. 2012

В 2018 году музей подготовил выставку к Чемпионату мира по футболу «Кто придумал футбол», где показывал акварель Л. В. Хинштейн «Сивучи Тимченко» (1985).

В 2018–2019 годы 17 работ Л. В. Хинштейн были показаны на выставке «Цирк, цирк, цирк!». В 2019 году пастель «Фламинго» (1986) демонстрировалась на выставке «Фламенко на берегу». Получается, что работы Л. В. Хинштейн музей показывает на временных выставках ежегодно. При углублённом изучении творчества художницы мы видим около 30 выставок.

При перечислении музеев, где хранятся работы Л. В. Хинштейн, художница составила список из 12 российских музеев и отмечает несколько зарубежных собраний. Центральный государственный архив города Москвы использует фонд Л. В. Хинштейн в выставочной работе. Так, в 2020 году архиве проходила выставка «Была война, но мы пришли живыми... Судьбы солдат»: об участниках Великой Отечественной войны, где были представлены документы художницы.

Надеюсь, что выставка «Всю жизнь с карандашом в руке» к 100-летию Лии Владимировны Хинштейн достойно представит творчество мастера. Дарвиновский музей планирует показать работы из собственных фондов, а также из фондов Музея-панорамы «Бородинская битва», из художественного отдела Ступинского историко-краеведческого музея Галерея «Ника».

**«В жертву памяти твоей»  
О художнике Лии Владимировне Хинштейн  
(1922–2013)**

А. В. Шульгин

**Summary**

**«As a sacrifice to your memory»  
About the artist Liya Vladimirovna Khinshtein  
(1922–2013)**

A. V. Shulgin

The article by the member of the Union of Journalists of Russia and the writer A. V. Shulgin tells about his personal communication with the animalist-artist L. V. Khinshtein. Since 2022 marks the 100th anniversary of the artist's birth, the museum decided to collect the memories of those people who knew the artist personally. Time is relentless, such people are already hard to find. A. V. Shulgin donated to the museum the engraving «Soldiers of 1942 / Volunteers» (1969).

А ведь когда-то советских художников-анималистов насчитывалось больше 160. Сейчас это звучит так, словно читаешь о каких-то вымирающих животных. Но, кажется, это факт. Число настоящих художников-анималистов неуклонно сокращается, а новых имён, считай, — не появляется.

«Хочется сказать несколько слов и о большой армии художников-анималистов», — писал в 1961 году Василий Алексеевич Ватагин в книге «Московский зоопарк». Перечислив основателей, среднее поколение, заканчивал: «И, наконец, очень многочисленная группа анималистов младшего поколения. Среди них — графики В. Фролов, В. Федотов, А. Келейников, А. Эйгес, Л. Хинштейн». Ватагин из многочисленных посетителей своей мастерской выделил Лию Владимировну Хинштейн.

В какой-то момент мы очень захотели повидаться с Лией Владимировной, увидеть друг друга, познакомиться. Была она в очень преклонных годах, из дома уже не выходила. Всё чаще хворала, но свою немощ мужественно переживала, твёрдо говорила мне по телефону: «Я была ученицей Ватагина, а что это значит? Много пришлось мне рисовать в зоопарке. Рисовала и вместе с Василием Алексеевичем». Жизнь Лии Хинштейн была лишена внешних эффектов. Всё шло своим чередом, было подчинено непонятной, неумолимой логике жизни. Она родилась 28 сентября 1922 года в Бобруйске. Потом семья переехала в Оршу. В Орше Лия училась и окончила среднюю школу. Из Орши уехала в Москву поступать в Художественное педагогическое училище памяти 1905 года.

В 1941 году учёбу оборвала война. С горечью, вспоминая тяжёлые годы, на склоне дней говорила Лия Владимировна: «Многие мои товарищи давно ушли, а я всё живу»... Студенты сперва работали на земляных работах, в колхозе. А потом Лия записалась добровольцем и ушла на фронт. Оказалась в Воронеже. «Дорогая незабываемая наша подруга сороковых лет... Имена товарищей суровых лет сиянием солнца всегда будут освещать нашу душу...» — писали ей из Харькова однополчане Зина Максимова и Надя Попова.

Мне кажется необходимым привести целиком записанные журналистом Лилией Волохонской воспоминания Хинштейн: «Военкомат направил её в войска ПВО. Там, в 4-м дивизионе, почти все девушки были добровольцами. В 1942 году этот дивизион охранял Воронеж. Юные, в большинстве своём хрупкие девушки каждый вечер поднимали в небо громадные аэростаты — они мешали немцам летать в нашем небе, мешали бомбить нашу землю. Тяжкий труд выпал на долю аэростатчиц. Труд ежедневный и риск тоже ежедневный. Но с каким энтузиазмом изучали они премудрости противовоздушной обороны, параллельно, как правило, овладевая и другими военными специальностями. Лии, к примеру, приходилось бывать и связисткой. Летом фашисты произвели на Воронеж тысячи налётов. А потом началось отступление. Память художника зафиксировала чётко: дорога, по обеим её сторонам высокая пшеница, которая никогда не будет сжата, — война. Люди, исхудалые, ослабевшие, бредут по дороге... А в небе сражаются наши ястребки. Вдруг в густую пшеницу с невообразимым грохотом падает "мессер"! Под Сталинградом они прикрывали небо над Волгой. Работали под постоянный гул Сталинградской битвы. От бомб, от осколков по настоящему не прятались — бесполезно. Просто лежали в канавах, в грязи и смотрели в небо: кто кого? Вот в эти дни — в землянке, в чистом поле, а то и в канаве — рисовала Лия своих боевых друзей. Чёрный карандаш да клочки бумаги — всё, что удалось раздобыть. За годы войны создалась некая графическая летопись — документ эпохи. Лица однополчан, обыкновенных людей, спасших мир, страну. Впрочем, двадцатилетние не все. Вот, к примеру, повар Куприянов. "Наш старик Куприяныч", — ласково называли его девчата, а было ему... чуть за сорок!

Вера Каптур. "С Верой мы были тесно связаны, долго служили вместе на 75-м посту, — вспоминает Лия Владимировна, — ели из одного котелка. Дружим и сейчас, регулярно переписываемся, она в Белой Церкви живёт".

Связистка и санинструктор Анечка Мельникова изображена за работой. "Она была красивая, добрая, отзывчивая, но, — вздыхает Лия Владимировна, — её уже нет. Время может как-то залечить раны, но не память. Хотя, — задумывается Лия Владимировна, — вот забыла же я, как звали нашего моториста, но его самого хорошо помню".

Связистка Катя Пикулина из 3-го отряда всегда вспоминается на линии связи. Казалось, она постоянно была за работой, неизвестно когда и отдыхала.

"А вот симпатичный солдат, который пришёл к нам с важным донесением, имя своё, — улыбается Лия Владимировна, — нам, девушкам, почему-то не донёс. Помню, я его быстро нарисовала и, говорили, получился он такой, как в жизни. Где он сейчас? Жив ли?"...

С моими дорогими друзьями москвичами-однопольчанами мы регулярно встречаемся, а ещё чаще разговариваем по телефону. Мой дом открыт для них в любое время дня и ночи. Мы до конца дней своих родные люди. После великой Победы на первый курс Московского института прикладного искусства вернулись с фронта только двое: Лия Хинштейн и Олег Чистяков.

Двое вернулись живыми. Приехав в Москву, Лия Хинштейн принята на первый курс Московского института прикладного и декоративного искусства (МИПИДИ), где она проучилась до 1951 года. Её учителями были А. Н. Дружинин, А. Н. Гладков, Г. П. Дементьева. Институт окончила с отличием по специальности «Художественная керамика». Хинштейн рекомендовали в аспирантуру Академии художеств. Но в стране началась борьба с космополитизмом, и советскую еврейку Хинштейн в аспирантуру не взяли.

Ей помог Ватагин, позвавший Лию Владимировну рисовать в мастерскую наглядных пособий для Московского университета на Ленинских горах. Василий Алексеевич Ватагин — святое имя для русской анималистики и художников этого жанра, замечательный художник и великий скульптор. Скольким он дал путёвку в жизнь, скольким бескорыстно помог? Хинштейн с Ватагиным познакомились при следующих обстоятельствах. Надо сказать, что как скульптор Лия Владимировна работала мало, но её «Девушка с телёнком» понравилась Василию Алексеевичу Ватагину. Он посмотрел эскизы к диплому и пригласил Лию прийти к нему в мастерскую. Под влиянием патриарха анималистики Хинштейн создавала большие графические циклы «Медведи Валентина Филатова», «Советский цирк», «Цирк на Цветном бульваре» и «Наш цирк 80-х». Как он относился к молодой коллеге, показывает одна история. «"Маугли" с иллюстрациями Ватагина, — моя настольная книга. Он (Ватагин) блестяще рисовал. Я помню, как он по памяти нарисовал сумчатого тушканчика, начав с лапки одним контуром, и завершил той же лапкой. Однажды я провинилась. Придя в его мастерскую, с восторгом "уткнулась" в незаконченный лист с обезьянками для какого-то издательства. Василий Алексеевич предложил мне закончить его. Я нарисовала не только обезьяну, но и растительность, которой на земле сроду не было. Василий Алексеевич изумился и расстроенным голосом сказал: "Ведь теперь скажут — с ума сошёл Ватагин". Я убежала домой и долго боялась приходить... Я увлекалась многим, захотелось рисовать детишек, похожих



Л. В. Хинштейн. Муфлоны. 1958  
Открытка из собрания  
А. В. Шульгина



Л. В. Хинштейн. Уголок Московского зоопарка. 1958. Открытка из собрания  
А. В. Шульгина

на маленьких зверушек, понравился городской пейзаж. Василий Алексеевич терпеливо ждал, когда я вернусь к анимализму. В книге «Московский зоопарк» (1961) я увидела себя вписанной в группу анималистов младшего поколения и, конечно, вернулась».

С 1955 года Лия Владимировна начала участвовать в выставках. В 1960-м году Лию приняли в Союз художников. Порой думаешь: почему так мало известно о деятельности Хинштейн в 50-е, 60-е, 70-е годы? После сталинской компании борьбы с космополитизмом какая-то «пружина» сжалась. Человек волевой, Лия Владимировна сумела закрыться и не горела желанием перед каждым раскрывать душу. Тем более работы хватало: открытки, эстампы для художественного комбината. Этих заработков вполне хватало для скромного существования и продолжения работы. Смотришь: сохранились открытки на тему «Зоопарк». Интересующиеся искусством зрители неплохо знают листы Лии Владимировны, посвящённые Цирку на Цветном бульваре. Встреча в 1975 году с дрессировщиком Валентином Ивановичем Филатовым дала новый импульс творчеству. Филатов работал с медведями. «Там были такие малыши, что на них надевали трусики, и они тузили друг друга в боксёрских перчатках. Но в цирке отношение к животным строже. Помню, как я рисовала дрессировку носорога Серёжи. Это было в 1980 году,

перед Олимпиадой. Дрессировщик Сарват Бегбуди никого не пускал на репетиции. Я была удостоена этой чести и наблюдала всю «кухню» дрессировки. Серёжу долго уговаривали встать на помост. Наконец он понял, что ему нужно поднять одну ногу, потом вторую и подняться. Однако лучше всего сами животные понимали друг друга. Там была маленькая обезьянка Маська. Она сидела на Серёже, и он её понимал лучше. Её слушались все животные. И на всю сцену с высоты своего величия смотрел жираф».

Лия Владимировна работала и в уголке дедушки Дурова. «В уголке Дурова я разговаривала с барсуком. Он всё понимает, а поросята — те же дети. Когда рисуешь, возникают некие биотоки между животным и человеком. Я помню, как разглядывал меня медведь, в упор, даже рот раскрыл. Его реакция была похожа на человеческую. Вспоминаю то время, когда уголок был только в стадии строительства. Я пристроилась рисовать на навозной куче — оттуда хорошо было видно. Чувствую, как кто-то встал у меня за спиной и тепло дышит прямо в лицо. Это был молодой верблюд. Постояв некоторое время и, вероятно, привыкнув ко мне, он вытянул шею и стал медленно подбираться к моим сергам. Рисование было забыто. Я только видела перед собой красивые тёмно-карие, почти чёрные, глаза с пушистой каймой длинных ресниц и бархатистые подвижные губы... Козы, собаки, лисы, поросята — это те животные, с которыми можно разговаривать. Когда я рисую лисичку и прошу у неё лапу и говорю ей: "Подумаешь, ты хитрая, а я ещё хитрей". Лапу не даёт, но реагирует», — делилась своими размышлениями Хинштейн.

Оформляла художница книги. Делала Лия Владимировна рисунки и гравюры с животными, птицами, есть листы, посвящённые «Уголку имени В. Л. Дурова». С 1950-х годов участвовала она в выставках, но только в 1983 году в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) с успехом прошла персональная выставка Хинштейн. От непризнания до признания у Лии Владимировна лежали годы. Зрителям нравились её работы, а с наградами было туго. Другие герои были в России. Только в 2000-м году ей присвоили звание Заслуженного художника России. Но разве в наградах дело? Всё она делала из любви к искусству, помня слова своего учителя В. А. Ватагина: «Много необходимого получает и отнимает у животного человек, но он редко помнит и сознаёт, что животное не только кусок мяса или физическая сила, что в его руках живое существо, покорно переносящее насилие, глубоко чувствующее всякое доброе отношение к нему и отвечающее человеку чувством привязанности, глубокой преданности, чувством любви».

Прошедшие ужасы войны умели любить жизнь, людей и природу. Лия Владимировна Хинштейн умерла в Москве в 2013 году.

Что касается моих личных встреч, хотелось бы мне подумать, как об этом рассказать? Но как передать восторг? Вернее всего — междометия-



Л. В. Хинштейн. Солдаты 1942-го / Добровольцы. 1969  
Гравюра. Дар А. В. Шульгина

ми. Но от рассказа о художнике никуда не деться. Но пусть это случится в скором будущем.

\* \* \*

От редактора Н. И. Трегуб

В своём письме член Союза журналистов России, литератор Алексей Владимирович Шульгин передал в дар музею гравюру Л. В. Хинштейн. На гравюре на картоне как барельеф изображены идущие люди в военной форме. По условным силуэтам мы видим и мужские, и женские фигуры. Это один из отпечатков работы «Солдаты 1942-го / Добровольцы» (1969), ещё один отпечаток хранится в Музее современной истории России. У фигур на гравюре рубленный обобщённый силуэт, они идут, как призраки. А как им идти? Тридцать лет прошло, кто-то погиб, иные постарели. Люди-призраки — выразительный художественный образ. В моём представлении, чёрно-белое исполнение максимально точно отображает то, что происходило в 1942 году. В ней мало деталей, но я всё в ней вижу — и контрнаступление, и Сталинградскую битву, и «ни шагу назад». Эту работу музей планирует представить на выставке и передать в фонты изобразительного искусства ГДМ. Благодарим А. В. Шульгина за столь щедрый дар.

## Воспоминания о Л. В. Хинштейн

Мириам Рабкин (Израиль)

### Summary

#### Memories of L. V. Khinshtein

Miriam Rabkin (Israel)

The Darwin Museum keeps 95 works by Liya Vladimirovna Khinshtein but unfortunately knows little about the artist. Memories of niece of L. V. Khinshtein Miriam Rabkin from Israel are living words about this artist, who had no family of her own. Currently, Khinshtein's relatives live both in Russia and Israel. The museum decided to record memories of the artist, as it is already passing person.

Лия Владимировна Хинштейн была двоюродной сестрой моей мамы. После моей мамы я являюсь её самой близкой родственницей, и так она ко мне относилась. Я приезжала с мамой в Москву в 1992 году. Приезжала сама в 1997 году и останавливалась у неё в Свиблово.

Лия Владимировна была участницей Второй мировой войны, и её награды хранятся у нас.

Когда ей исполнилось 85 лет, В. В. Путин прислал поздравительную телеграмму и букет цветов! На фотографии видели торт.

Лия Владимировна присылала нам свои зарисовки. Мы переписывались и говорили по телефону. Её родители были врачами: к маме, зубному врачу, в 1930-е направляли на лечение заключённых; и к папе — после пыток. Потом его как свидетеля расстреляли.

В детстве, живя в Москве, она часто к нам приходила и рисовала нас, рисунок хранится у меня. Мы были близкими людьми. Есть её письма, фотографии и рисунки. Все они хранятся у нас.



Л. В. Хинштейн. Витя. 1946. Бумага, тушь  
Собрание Мириам Рабкин



Л. В. Хинштейн. Репетиция на роликах. 1993. Бумага, акварель  
Собрание Мириам Рабкин



**Следы невиданных зверей**  
*К 65-летию скульптора*  
*Владимира Андреевича Илюхина*

А. В. Васильева

**Summary**

**Traces of unseen beasts**

*To the 65th anniversary of the sculptor*  
*Vladimir Andreevich Ilyukhin*

A. V. Vasilyeva

A. V. Vasilyeva is a senior researcher at the Department of Funds who describes the exhibition «Russian Paleoart». This exhibition has brought together paleontologists and artists interested in the topic of ancient animals. The organization of the exhibition has led some artists to decision of handing over their works to the Darwin Museum. The article describes how the sculptor V. A. Ilyukhin donated 10 stone sculptures to the museum.

Летом 2021 года в Государственном Дарвиновском музее состоялась выставка «Русский палеоарт» — арт-проект, посвящённый жанру создания доисторических ландшафтов, образов вымерших животных и первобытных людей. Работа над каждой выставкой — это не только выстраивание концепции, подбор экспонатов, выбор оформления, но и встречи с новыми людьми. В создании этой выставки приняло участие множество палеохудожников, специалистов в области реконструкции внешнего вида вымерших животных, из разных городов и стран. На выставке зрители увидели доисторических персонажей в живописи, графике, скульптуре и цифровом искусстве, узнали о совместной работе палеонтологов и художников. Проект заставил задуматься о месте творчества и фантазии в углублении научных знаний, о значении художественного образа в формировании нашей картины мира. Но, главное, он стал поводом для знакомства с замечательными людьми из разных городов России и зарубежья. Участников объединил подлинный интерес к палеонтологии и загадкам прошлого Земли. Проект получился международным. Важным объединяющим фактором стала принадлежность художников к миру отечественной культуры и науки.

Образ выставки определили скульптурные работы члена Союза художников России, Заслуженного деятеля камнерезного искусства Владимира Андреевича Илюхина, который в этом году отмечает своё 65-летие. Было выставлено около 60 произведений этого замечательного петербургского



Владимир Андреевич Илюхин на открытии выставки «Русский палеоарт». 2021



Афиша выставки «Русский палеоарт»



В. А. Илюхин. Астероид мезозоя. 2021. Пегматит, гранит, лабрадорит, сталь, резьба, инкрустация, ковка. 63×60×35. ГДМ

мастера. Две работы — «Астероид мезозоя» и «Венера палеолита» — Владимир Андреевич создал специально к выставке. «Последняя работа была завершена буквально два месяца назад в деревне, — сообщил в интервью автор, — камень — базальт, что в ней используется, был обнаружен в поле. К нему на свежем воздухе приваривались металлические детали болгаркой. В мастерской в Санкт-Петербурге это сделать практически невозможно. Обработка камня — большое количество грязи и пыли. А там я сделал небольшой навес и в летнее время с удовольствием поработал над скульптурой» [1]. «Венера палеолита», о которой идёт речь в интервью, представляет собой сочетание чёрного базальта с гравированным рельефом, стилизованным под наскальную живопись, абрис своеобразной арки входа в пещеру из воронёного металла и женской фигурки из шокшинского кварцита, повторяющей формы «Виллендорфской Венеры». Несколько собранных вместе цитат в своеобразном ажурном пузыре — образ каменного века, зари человеческой культуры. «Астероид мезозоя» — тоже работа-размышление о давней катастрофе и давно ушедшей эпохе динозавров, превратившихся в камень.



В. А. Илюхин. Венера палеолита. 2021. Шокшинский кварцит, базальт, сталь, резьба, гравировка, ковка, сварка. 39×43×21. ГДМ

Палеоарт рассматривается как одно из направлений развития исторического жанра в изобразительном искусстве и как экспериментальная художественная практика, существующая на стыке науки и искусства. Картины доисторических эпох позволяют задуматься о начале времён. Произведения палеоарта не являются вымыслом или сказкой, они создаются на основе научных знаний, но носят вероятностный характер. Образы вымерших животных неоднократно изменялись на протяжении XX века по мере углубления знаний и выдвижения новых гипотез, сделанных на основании появления новых находок. Современные компьютерные технологии значительно изменили наши представления о доисторических животных и первобытных людях. На выставке «Русский палеоарт» были показаны произведения классиков отечественного палеоарта и жанра анималистики В. А. Ватагина, К. К. Флёрова, А. М. Белашова и произведения более 20 современных палеохудожников. Партнёрами выставки стали Научно-исследовательский Зоологический музей МГУ им. М. В. Ломоносова, Палеонтологический музей им. Ю. А. Орлова РАН, Музей-усадьба «Кусково»,



Общий вид выставки «Русский палеоарт»

Раменский историко-художественный музей, Государственный биологический музей им. К. А. Тимирязева. На выставке «Русский палеоарт» был поднят большой пласт произведений отечественных художников с начала 1900-х годов по настоящее время. Работы выполнены в различных стилях, материалах и техниках.

Современную скульптуру в жанре палеоарт представил Владимир Андреевич Илюхин. Владимир Андреевич с детства увлекался художественной резьбой по дереву. В юном возрасте он прочёл роман «Борьба за огонь» Жозефа Рони-старшего и, по его словам, «навсегда заболел темой доисторического прошлого Земли». Художника увлекало разнообразие образов вымерших животных, завораживающие глубины времени. По окончании школы и профессионально-технического училища он получил специальность модельщика. Работал на Ленинградском металлическом заводе. В 1981 году поступил в Ленинградское художественное училище им. В. А. Серова (сейчас Санкт-Петербургское художественное училище им. Н. К. Рериха) на отделение скульптуры. По окончании училища занимался художественной резьбой по твёрдому цветному камню, мамонтовой кости. Для себя Владимир Андреевич создавал скульптуры древних животных.

Работая на заказ, В. А. Илюхин часто берётся за анималистику, так как мир природы ему чрезвычайно близок. Его анималистические скульптуры малых форм, как отмечала искусствовед, заведующая сектором художественного металла и камня отдела западноевропейского искусства Государственного Эрмитажа М. Н. Лопато, напоминают произведения известного



В. А. Илюхин. Сидящий мамонт. 2011. Гранит, сталь, резьба, гравировка, полировка. 21×30×15. ГДМ

ювелира К. Фаберже. «Его работы из твёрдого камня поражают своей завершенностью, глубиной и смысловой наполненностью образов. Основная тема его творчества — анималистика — создание скульптур животных. Хорошее знание анатомии животных, самостоятельное и увлечённое изучение палеонтологии позволяют ему создавать произведения в широком диапазоне форм. В работах Владимира Илюхина хочется отметить удачное сочетание реалистических форм с интересными художественными обобщениями, с элементами стилизации и декоративности. Материалом для изделий служат самые различные по характеру, цвету и твёрдости минералы», — пишет М. Н. Лопато [2]. Владимир Илюхин сотрудничает с крупными ювелирными фирмами в Москве и Санкт-Петербурге. Сейчас он действительный поставщик золотых, бриллиантовых и платиновых изделий ювелирного салона «Дом Фаберже». Награждён международной наградой Мемориального фонда Фаберже — орденом А. К. Денисова-Уральского за выдающийся вклад в развитие камнерезного искусства. Дипломант XII и XVI Международных конкурсов ювелирного и камнерезного искусства «Ювелирный Олимп» в номинации «Виртуозы камнерезного искусства. Классика». Диплом Всероссийского конкурса ювелиров на приз Культурной



Часть экспозиции выставки «Русский палеоарт» с работами В. А. Илюхина

столицы «Признание Петербурга». Работы хранятся в частных коллекциях в России, Европе, США и Китае. Несколько работ находятся в собрании Эрмитажа [2].

В Государственном Дарвиновском музее были представлены не ювелирные изделия, а скульптуры Владимира Илюхина из камня, металла, дерева. Мастера отличает любовь к материалу. Большое внимание на выставке привлекла работа «Архей», выполненная из чёрного гранита. Она представляет собой отполированный валун. Здесь выявлена красота природного древнего камня, сформированного миллионы лет назад. Камень стал своеобразным символом времени, самой первой и самой древней эпохи существования Земли. Название выбрано не случайно, не только как обозначение зона, но и в более широком значении, ведь *Archae* переводится с древнегреческого как «извечный, древний, первозданный». Скульптор находит камни для своих произведений в Ленинградской области, где встречаются ледниковые валуны. Он ищет интересные по цвету и свойствам экземпляры. Валуны могут быть покрыты ледниковой штриховкой. Они принесены из мест первичного залегания материковым ледником. Эти камни — напоминание о силе природы, о древних катастрофах, об эволюции нашей планеты. Художник бережно относится к камню, стараясь максимально выявить его свойства. Образы доисторических животных органично возникают из древних камней. Чаще всего это не столько скульптуры, сколько рельефы



В. А. Илюхин. Тирекс. 2019. Гранит, резьба, полировка. 18,5×20×11. ГДМ

на диком камне, обратная сторона которого намеренно оставлена необработанной, как, например, в скульптуре «Тирекс».

*«Санкт-Петербург — необычный город. В нём, выросшем на зыбкой, болотистой почве, под хмурым прибалтийским небом, всегда ощущалась неодолимая тяга к камню — этому твёрдому, долговечному материалу. Создатели Северной Столицы возводили каменные дворцы и храмы, воздвигали триумфальные арки и колонны, одели камнем бережные рек и каналов. Именно здесь возникла первая в России камнерезная фабрика. Здесь начала свой путь русская школа камнерезной мелкой пластики, подхватившая и развившая традиции уральских мастеров. Блестящие достижения художников фирмы К. Фаберже, казалось, были вершиной в развитии этого вида искусства. В их руках твёрдые самоцветные и поделочные камни превращались в изящные фигурки людей, животных, птиц, в рукотворные букеты цветов. Знакомясь с работами новых петербургских художников-камнерезов, приятно сознавать, что традиции старых мастеров не канули в Лету. Наши современники становятся специалистами высокого класса, опираясь на творческое наследие известных русских резчиков по камню», —* отмечает М. Н. Лопато [2].

Высокий профессионализм и мастерство Владимира Илюхина позволяют ему создать наполненные глубоким философским смыслом произведения искусства. Каждая его скульптура в жанре палеоарта не только



В. А. Илюхин. Пещерный медведь. 2013.  
Базальт, дерево, резьба, полировка. 28×32×20. ГДМ

виртуозно исполнена благодаря прекрасному владению материалом, она открывает целый мир, отдалённую эпоху. Это происходит не из-за реалистичности, не потому, что произведение представляет собой изображения тех или иных животных согласно устоявшейся гипотезе. Художник передаёт своё восхищение миром природы, благоговение перед безднами времени. В этих работах нет ни капли иронии, игры, характерной для ювелирных сюжетных работ Владимира Илюхина, выполненных из полудрагоценного камня, таких как «Английский рыболов», «Французский охотник» или «Великий натуралист». Перечисленные работы хороши своей замысловатостью, многодельностью и ироничностью. Благодаря обилию деталей их интересно рассматривать. Произведения палеоарта более конструктивны и лапидарны. Здесь только преклонение перед магией древнего камня, тёплого дерева или мамонтовой кости. Даже металл, обработанный огнём (ковка, сварка), как будто бы был опалён древним вулканом. Важной частью выставки стали сквозные рельефы «Фороракос» и «Эласмотерий», декоративные керамические панно «Рамфоринхи», «Смилодон», «Мамонт», «Бронтозавр». Панно сделаны в технике плоской резьбы, этакая своеобразная графика в керамике. Автору отлично удаются обобщённые стилизованные работы, такие как эти панно или скульптура «Пещерный медведь» из базальта. Все эти скульптуры показывают как возможности материалов, так и варианты



В. А. Илюхин. Силур. 2019. Лосиный рог, резьба.  
34×28,5×4,5. ГДМ

художественного воплощения научных гипотез о том, как могли выглядеть те или другие вымершие животные.

По окончании выставки «Русский палеоарт» В. А. Илюхин, Н. В. Липатова, А. А. Золина, В. А. Константинов и В. Ю. Попов подарили свои произведения Государственному Дарвиновскому музею. Владимир Андреевич Илюхин передал в дар Государственному Дарвиновскому музею 10 авторских скульптур — фигуры мамонта, пещерного медведя, тираннозавра, смилодона, древнего человека, доисторических рыб и ракоскорпиона, композиции «Астероид мезозоя» и «Венера палеолита». Произведения выполнены из натурального камня — гранита, базальта, лабрадорита, пегматита, а также из дерева и лосиного рога. Работы были приняты с большой благодарностью.

### Библиография

1. Русский палеоарт. Открытие выставки Дарвиновского музея // электронный ресурс «Научная Россия» (<https://scientificrussia.ru/articles/russkij-paleoart-otkrytie-vystavki-darvinovskogo-muzea>) (обращение от 23.06.2022)
2. Владимир Илюхин. Скульптура малых форм. Электронный ресурс URL: <http://www.akland.ru/arhiv/iluhin/biografi.htm> (обращение от 23.06.2022)

## ЛЮДИ МУЗЕЯ

**«Когда я посмела себя назвать художником»**  
к 85-летию ведущего художника Дарвиновского музея

*Л. В. Литвиновой*

М. М. Галич

### *Summary*

**«When I dared to call myself an artist»**

*to the 85th anniversary of the leading artist of the Darwin Museum*

*L. V. Litvinova*

M. M. Galich

The head of the Organizational Department of the State Darwin Museum M. M. Galich has prepared a biographical article for the 85th anniversary of the leading artist L. V. Litvinova (b. 1937). Our hero did not choose the path of the artist at once. The road went from designing of planes and space objects to creating monumental art. One of the stages of life has passed in the Darwin Museum. What seemed like a small episode at first resulted in a quarter of century of museum work.

Я знаю Людмилу Викторовну, ведущего и действующего художника Дарвиновского музея, больше четверти века. За это время было создано немало совместных проектов. И это только малая часть того, что было воплощено этим удивительным человеком в стенах музея. Сотрудники с удовольствием сотрудничают с Людмилой Викторовной и ценят её высокий профессионализм, требовательность, планомерность, открытость и никогда, ни при каких условиях непреходящую «человечность». Она верна себе, своим идеям, людям. Её душа открыта для каждого. Мир её идей становится общим для диалога.

Думая о ней, я невольно вспоминаю о том, что историю Дарвиновского музея уже больше 100 лет творят удивительные люди: талантливые, вдохновенные, стремящиеся к своей цели. Это основатель музея А. Ф. Котс, учёный-этолог Н. Н. Ладыгина-Котс, художник-анималист В. А. Ватагин, таксидермист Ф. Е. Федулов, их современники и последователи. История каждого — это история становления музея, история взлётов и падений, преодоления неудач и движения вперёд. Благодаря им музей стал одним из лучших естественно-научных музеев как России, так и Европы. Людмилу Викторовну мы по праву можем отнести к этой плеяде творцов и создателей. Её судьба и её дела актуальны и значимы как для музея настоящего, так и будущего.



Родители: Виктор и Алевтина Литвиновы. 1934

### Две профессии

Маленькая Люся родилась в Москве в 1937 году. В 1938 году её отца В. Я. Литвинова (1910–1983) назначили заместителем главного инженера московского Государственного авиационного завода № 1 (ГАЗ № 1). А через год его назначили главным инженером завода. В это время предпочтение отдавалось новым промышленным технологиям, самолётостроению, а именно конструированию скоростных и маневренных истребителей. Виктор Литвинов умел отлично чертить и «читать чертежи», был природённым организатором и беззаветно влюблённым в свою профессию — самолётостроение. Он был тем редким человеком, который не представлял себе иной профессии. Мама была чертёжником-проектировщиком и во многом помогала отцу. Вот в такой технической семье родилась Людмила, окружённая идеями развития промышленной авиации и самолётостроения.



Дом, в котором жила семья Литвиновых в Самаре в эвакуации

Они жили на ул. Правды в заводском доме. Сам завод в начале 1930-х годов переехал в новые корпуса на Ходынское поле, был оснащён новейшим оборудованием, закупленным в США. Главная его специализация — самолётостроение.

В июне 1941 года началась война. Люся хорошо запомнила это время, ту тревогу и напряжённость, которым оно было овеяно. Когда Москву бомбили, они с мамой спускались в бомбоубежище, которое находилось в подвале дома, где они жили. На всю жизнь запомнила, что очень хотела взять с собой любимую игрушку — медвежонка, но не могла этого сделать. В бомбоубежище было так узко, что тесно было находиться даже с игрушкой. Отец днём и ночью был на заводе. Совместно с руководством он отвечал за выпуск самолётов Ил-2. Уже в начале войны их количество не только не снизилось, но и увеличилось. Осенью, после наступления противника на Москву, было принято решение о срочной эвакуации предприятия. Завод перебазировали в окрестности города Куйбышева (ныне Самара) в практически готовые корпуса, но некоторые ещё были без крыш и отопления. Эвакуированных работников высаживали прямо в «чистое» поле. Они рыли землянки для жилья и продолжали готовить завод к введению в эксплуатацию. Работали от зари до зари, и через 10 дней завод полностью переехал на новое место, в цехах закипела работа, а через два месяца завод возобновил выпуск самолётов.



В. Я. Литвинов. 1945

Эвакуировали не только предприятие, но и семьи работников завода. Они вылетали спецбортом американского самолета «Дуглас», который уже производили в СССР. Их на тот период насчитывалось примерно 72 машины по всей стране. В эти годы опасались химических атак со стороны противника, поэтому наличие противогаза было обязательным. Во время эвакуации четырёхлетняя Люся проявила сильный характер и, идя с мамой на рейс, мужественно несла тяжёлый противогаз. Ещё запомнилось совсем малое количество вещей, которое они взяли с собой — больше четырёх килограмм брать не разрешалось. После прилёта в Куйбышев первое время жили в зрительном зале местного клуба. Спать приходилось, сдвинув кресла. Уже позднее в доме довоенной планировки отцу была выделена квартира, в которой стояла такая нужная и желанная печка — радость для всей семьи, которая спустя короткое время увеличилась до семи человек — к ним присоединились близкие родственники, приехавшие из Москвы. Дом сохранился до наших дней.



Люся Литвинова. Школьные годы

В Куйбышеве семья осталась надолго, а отец — почти до конца жизни. Там он работал, там было главное дело всей его жизни. *«Отец был харизматичный, интересный, талантливый, всеми любимый. Всегда одержимый самолётами»*, — так вспоминает его Людмила Викторовна.

В 1945 году Люся пошла в школу. Хорошо училась, была активным членом пионерской организации, за что её выбрали председателем совета отряда. Она стала лучшим председателем по всему Куйбышевскому району и была премирована поездкой в Артек.

Это были послевоенные годы — время единения и сплочения людей. Оно не прошло бесследно и отразилось на становлении молодого поколения. Самоотверженность, альтруизм и человеколюбие Люся пронесла через всю жизнь.

Когда начала рисовать? Рисовала всегда, с самого раннего детства. По её словам, *«рисовала всегда и сразу»*. В школе часто делала рисунки для стенгазеты, театральные постановки. Зарисовывала портреты родных, подружек, очень популярных на тот момент индийских актрис. Рисовала цветы, пейзажи, родную Волгу. Хорошо помнит, что дома на стенах висели репродукции картин Брюллова, Саврасова, Ге, Перова.

В раннем детстве её поразили рисунки приятельницы семьи, которая любила ходить на Волгу, любоваться закатами и делать чудесные зарисовки природного величия. Художница брала с собой на прогулку маленькую Люсю. В эти часы девочка с восторженным изумлением следила за процессом и разглядывала её акварельные наброски. Там, на берегу реки, Люсе довелось нарисовать свой самый первый цветочек. Волшебная сила краски на бумаге стала сильнее художественным впечатлением детства.

Но, по понятным причинам, будущее Люси было уже определено. Конечно, авиационный институт, конечно, самолётостроение. Рисование — это только увлечение, а не профессия. И она поступила в Куйбышевский авиационный институт (КуАИ) на факультет самолётостроения. КуАИ сформировался как часть факультетов Московского авиационного института, эвакуированного в 1942 году, и находился ещё на стадии своего становления. Оказал ли папа какое-то содействие при поступлении в вуз? Нет. Он был убеждённым противником такой «родительской заботы» и детской несамостоятельности. Поэтому впереди была надежда только на собственные силы и перспектива абсолютной независимости. Обучаясь в институте, Люся не расставалась с любимым делом, продолжала делать зарисовки и находила возможность самостоятельно учиться этому ремеслу.

1958 год. Люся — студентка института. А у её отца, директора авиационного завода № 1 (им он стал ещё в 1944 году) наступили новые времена. Мощное авиационное предприятие, признанный флагман авиастроения перепрофилировали с авиационного на ракетное производство. На его базе создали филиал № 3 знаменитого ОКБ-1 — Особого конструкторского бюро по разработке ракет дальнего действия, руководителем которого был главный конструктор С. П. Королёв. Именно по его рекомендации часть производств, расположенных в Московской области (Подлипки), перевели в Куйбышев. Филиал возглавил заместитель Королёва, тоже конструктор — Д. И. Козлов. Он стал ответственным за реструктуризацию и переоборудование завода. Его распоряжения приравниваются по значению к распоряжениям В. Я. Литвинова. По воспоминаниям Козлова, с Виктором Яковлевичем они хорошо поладили, тесно и плодотворно сотрудничали, так как оба понимали важность поставленных задач. К началу 1960 года завод № 1 уже перешёл на самостоятельное ракетное производство. Люся в эти годы проходила практику на заводе, и её поразило вид гигантского сборочного цеха и огромных ракет. До этого она часто бывала на заводе у отца и видела цеха, где шла сборка самолетов. Но вид цеха по сборке ракет произвёл неизгладимое впечатление. Даже рабочие, подолгу служившие на этом заводе и занимавшиеся сборкой самолётов, удивлялись такому гигантскому размаху.





Люся Литвинова — студентка Куйбышевского  
авиационного института

В. Я. Литвинов смог перевести завод на космическое производство. В это время молодые и высококвалифицированные специалисты КуАИ были востребованы на производстве в космической промышленности. В 1961 году Люся успешно завершила учёбу по специальности инженер-конструктор и по распределению оказалась в Подмоскowie, в головном управлении легендарного ОКБ-1. Запомнила первые дни своей работы:

*«Первые рабочие дни пришлось на апрель. Невозможно забыть 12 апреля, ставшее Всемирным днём космонавтики. Все без исключения сотрудники вышли на заводскую площадку. Ждали важного сообщения о старте. Стоит ли он или нет — не знал никто. Ждали трепетно и нетерпеливо. Когда из динамиков раздалось слова Ю. Левитана “12 апреля 1961 года в Советском Союзе выведен на орбиту Земли первый в мире космический корабль...”, все плакали и целовались. Как в День Победы. Это и был День Победы».*

После первого полёта в космос были сразу же запланированы другие. Позже она сказала:

*«Жить в авральном режиме я начала там, в ОКБ-1. Только полетел Гагарин, сразу планировали полёт других космонавтов — на грани риска, на грани фола. Это, конечно, повлияло на мою последующую жизнь. Сейчас я легко справляюсь с форсажными обстоятельствами на наших выставках. Это вот закваска оттуда».*



Молодой специалист, инженер-конструктор  
Людмила Литвинова

Люся работала не только в головном управлении ОКБ-1, но часто по долгу службы ездила на завод в Куйбышев. Работала в разных подразделениях. Сначала в том, где занимались созданием конструкции топливных баков для ракет. Позже по поручению руководства участвовала в создании информационного фонда, став потом руководителем отдела технической информации. На этой работе Люся чуть-чуть заскучала и перешла в другой отдел, где занимались экспериментальной отработкой материалов для космической техники. Её как молодого специалиста эта работа увлекла. Позже она всё-таки напросилась в другой отдел, где работали художники и чертёжники. Они делали технические проекты для новых перспективных разработок. Потом эти проекты С. П. Королёв представлял на заседании членам правительства, отвечающим за развитие космической отрасли.

Долгое время по заданию руководства Люся работала в НИИ космической и авиационной медицины. Совместно со специалистами она изучала состояние человека в замкнутом пространстве и разрабатывала размещение космонавтов и оборудования внутри космического корабля.

Она постоянно училась новому, осваивала новые виды деятельности, посещала лекции, конференции, семинары. На одной конференции услышала о том, что в «строгановке» (Московская художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова) открываются новые факультеты. В том числе



Зимние каникулы. Студентка Московского высшего художественно-промышленного училища Литвинова Людмила на горнолыжном курорте Чегете. 1967

факультет «Промышленное искусство», куда могли поступать инженеры по первой профессии. Слова «дизайн» в нашей стране на тот момент не существовало. Его заменяли другие названия — «промышленное искусство», «художественное проектирование», «художественное конструирование». Это направление было очень востребовано и отвечало бурному развитию технического прогресса. Готовили инженеров-художников: учили создавать макеты, эскизы, наброски и многое другое. Основным видом их деятельности было конструирование внутренних помещений и транспортных средств.

Это уже была родная стихия Люси. Она её всегда чувствовала и всегда стремилась к ней. Осознав, что это её шанс, она отбросила все сомнения. Сказались талант, желание самовыразиться и, конечно, опыт: она уже поработала на производстве, разбиралась в тонкостях макетирования и понимала толк в разных видах материалов, в том числе и тканях. Для получения второго высшего образования необходимо было отработать три года по первой профессии, получить рекомендацию руководства и только после этого поступать в другой вуз. Такую рекомендацию дал Д. И. Козлов. На факультет промышленного искусства был очень большой конкурс, но Людмила поступила с первого раза (1962). Училась на вечернем отделении. Изучала живопись, рисунок, композицию, проектирование. Работала с са-



Обелиск «Спутник» на Байконуре.  
Художник Л. В. Литвинова

мыми разными материалами — стеклом, деревом, тканями, пластмассой и другими. Продолжая работать в ОКБ-1, занималась художественным конструированием. Как-то Дмитрий Ильич Козлов предложил ей сделать макет обелиска, посвящённого первому космическому старту. Инициатива шла от самого С. П. Королёва. Козлов попросил Люсю сделать макет монумента. Она его сделала, и летом 1965 года на Байконуре, на месте запуска первого искусственного спутника Земли, был возведён обелиск «Спутник». На нём размещены памятные слова С. П. Королева: *«Здесь гением советского человека начался дерзновенный штурм космоса»*. В архивных фондах музея Байконура сохранились фотографии торжественного открытия монумента. С тех пор стало хорошей традицией, приезжая на Байконур, постоять у обелиска и вспомнить первые шаги в космос. Сама же Людмила Викторовна посетила Байконур только в 2018 году. Не только посетила, но и увидела запуск космической ракеты. Ей посчастливилось увидеть последний пуск с «гагаринского старта», той самой площадки № 1, откуда совершил космический полёт Ю. Гагарин. В этой поездке она была не одна, а с внуком Иваном. Оба были одновременно ошеломлены и восхищены увиденным. Но это уже было потом, в той жизни, которая была прочно связана с искусством.



Л. В. Литвинова накануне участия в художественной выставке  
Начало 1990-х

После окончания института Людмила ушла из космической отрасли. Сразу и единым махом поменяла одну профессию на другую, сохранив в памяти хорошие воспоминания. Потому что там, в прошлой жизни, сформировался её характер, та жизнь научила её дисциплине и собранности, там были встречи с прекрасными людьми. На вопрос: *«Вам страшно было оставить одну профессию и взять другую?»* — Людмила Викторовна ответила: *«Нет, мне так отчаянно хотелось стать художником. Книги, выставочные залы, картины, театр, музыка стали моей средой обитания. Я не боялась перемен. Страх неудачи я просто затоптала»* (из интервью заведующей выставочным отделом ГДМ Я. Г. Шклярской).

После окончания художественного училища работы не было. Но зато была самоирония: *«Хочу — всё, могу — мало»*. Вероятно, эта неприятельность, умение ладить с людьми, горячее желание учиться новому и просто что-то делать помогли преодолеть первые трудности. Уже через короткое время Люся выполняла заказы на произведения монументально-декоративного искусства — мозаика, темперная роспись, витражи, работы с тканями. Заказчики — *«вся страна»*: театры, библиотеки, дома культуры, институты, научные центры, санатории — от Москвы и Мурманска до Самары, Магадана, Ашхабада и других городов. Участвовала в готовых типовых проектах, но больше всего были интересны индивидуальные



Фрагмент выставки «Игрушка — зеркало жизни»  
2009

авторские работы. *«Так случилось, что практически каждая моя работа в нетиповой авторской архитектуре становилась событием в художественном пространстве моей жизни»*, — вспоминая то время, говорит Людмила Викторовна.

Ей довелось работать с такими известными архитекторами, как Я. Б. Белопольский — автором архитектурной части памятников «Родина-мать» на Мамаевом кургане и «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Ю. Н. Швердяевым — одним из авторов кинотеатра «Россия», Центрального дома художника, Центрального театра кукол и многими другими. Они были не только её партнёрами, они были учителями, с которыми поддерживались хорошие отношения. Такие же отношения на долгие годы сохранялись и со многими заказчиками. Спустя несколько лет, уже работая в Дарвиновском музее, она неоднократно обращалась к ним и приглашала в совместные проекты. Пример тому — выставочный проект «Художники в памперсах», в котором приняла участие директор РГДБ Л. М. Жаркова. К выставке «Игрушка — зеркало души» много информационного материала, в том числе документальной хроники, дала И. И. Тодоренко, заместитель директора Института повышения квалификации руководящих работников. К моменту сотрудничества она уже работала на канале «Культура». Людмиле Викторовне безгранично доверяли.



Занавес для конференц-зала санатория в Ижевске  
Конец 1980-х

Работая с самыми разными материалами, особое предпочтение она отдавала тканям. Цветовая гамма и фактура этого материала завораживали и манили её. Она научилась писать по любой материи — шерсти, шёлку, хлопку, атласу и другим. «Она может всё», — говорили про неё и приглашали на проекты, связанные с монументальным текстилем. Ею созданы занавесы для самых разных площадок. В Москве это Российская государственная детская библиотека (РГДБ), Курчатовский Дом культуры (сейчас Курчатовский центр культуры), Демонстрационный зал ГУМа, Дом моделей на Арбате. В других городах — Дворец культуры «Металлург» в Самаре, Дворец культуры «Россия» в Саратове, конференц-зал атомного центра в Триполи (Ливия) и другие. В конце 1980-х годов приняла участие в выставке, которая проходила в выставочном зале на Кузнецком мосту. Помимо живописи там были выставлены эскизы и фрагменты занавесов.

А потом поступил заказ на изготовление занавеса для кинозала нового здания Государственного Дарвиновского музея. Именно с этого момента открывается другая «страница» в жизни Людмилы Викторовны — страница её сотворчества с Дарвиновским музеем.



Л. В. Литвинова у занавеса для кинозала Дарвиновского музея  
1995

### Дарвиновский музей

В начале 1990-х годов старый знакомый Людмилы, директор Института повышения квалификации руководящих работников и специалистов системы хлебопродуктов и комбикормовой промышленности В. А. Бутковский пригласил её принять участие в декоративно-монументальной росписи фасада и интерьера здания этого института. Занавес до сих пор украшает этот зал. В это время она познакомилась с архитектором И. К. Борташевичем, который заканчивал проект нового здания Дарвиновского музея и предложил ей разработать дизайн интерьера кинозала, в том числе и занавес для киноконцертного зала. Сроки, как всегда, были очень сжатые. В работе принял участие её сын Андрей, который к этому времени тоже окончил Строгановское училище и занимался дизайном интерьеров.

В конце 1980-х — начале 1990-х годов Дарвиновский музей готовился к переезду в новое здание. Возникающие при этом проблемы успешно решались новым директором музея А. И. Клюкиной. При ней завершилось строительство нового здания, и начались работы над построением экспозиции. В это напряжённое и очень непростое время Анна Иосифовна и Людмила Викторовна начинают своё сотрудничество. Обе сильные, деловые, целеустремлённые. О чём думала в эти дни Людмила Викторовна? Из её



Фрагмент экспозиции «Изменения экосистемы. Тундра»  
Живопись задника — Л. В. Литвинова

воспоминаний: *«Я впала в иллюзию обмана. Мне казалось, что я сделаю дело и уйду в свой мир. Но потом поняла, что это и есть мой мир»* (из интервью заведующей выставочным отделом ГДМ Я. Г. Шклярской).

После завершения работы над интерьером кинозала Анна Иосифовна предложила ей принять участие в создании экспозиции. Музейное дело — нечто совсем новое для Людмилы Викторовны. Она не боялась новизны, но, конечно, надо было понять, прочувствовать, что такое музей, в каком направлении действовать. Начинаются поиски решения. И в какой-то момент она понимает, что роспись витрин можно принять как абстрактную театральную декорацию. А что биогруппы? Биогруппы — это же «настоящий натюрморт». Витрину надо «оживить». Научные экспонаты должны слиться в единое художественное целое с росписью витрин. Только в этом случае можно добиться гармонии и «созвучности» частей целого. Людмила Викторовна подключается к созданию экспозиции. Первое её дело — роспись в витринах «Тундра» и «Межвидовые отношения» (лес, болото) в зале «Макроэволюция» (2 этаж). Работали днём и ночью, и благодаря общим усилиям всё завершилось в срок. Хотя готовы были только экспозиционные залы первого и второго этажей, осенью 1995 году музей открыл двери для посетителей. А на третьем этаже продолжался монтаж. Людмила Викторовна писала витрины, которых в этом пространстве значительно больше.



Монтаж витрины «Рептилии мела»  
М. В. Цукаленко, Г. Н. Курилин и Л. В. Литвинова

Они — её продуманная и талантливая работа в соавторстве с научными сотрудниками. В 1997 году музей открыл все свои залы.

За долгие годы работы Людмилы Викторовны создано множество интересных дизайнерских и художественных проектов. Её творения — это дизайн кинозала, художественное решение практически всех экспозиций, красочные тематические витражи, которые не только украшают пространство, но и служат заметным соединяющим звеном. Часто она работает в соавторстве с музейными сотрудниками.

Среди других крупных проектов отметим такие, как работа в команде над созданием в 2011 году комплекса «Дерево» (декоративно оформленная лестница, расположенная в стволе дерева); реконструкция витрины «Рептилии мела» в зале Макроэволюция» (2014) совместно с заведующей методическим отделом В. С. Ионкиной. Долгие годы Людмила Викторовна плодотворно работает с отделом экологии, который возглавляет О. А. Гвоздева. Совместно с ним преобразила экспозицию зала «Многообразие жизни на Земле», сделав её ярче и зрелищней. В 2015 году с тем же авторским коллективом завершила работу над созданием единого комплекса «Голоцен. Сунгирь». В 2014 году принимала участие в создании экспозиции интерактивного образовательного центра «Познай себя — познай мир». Она вспоминает: *«По проекту пол прозрачный. А внутреннее пространство наполнено*



Л. В. Литвинова и Г. Н. Курилин. Монтаж экспозиции интерактивного центра «Познай себя — познай мир». 2014

сухими ветками, листьями, шишками. Я предложила расположить там био группы, которые мы с Геней Курилиным делали сами, своими руками». Это была долгая и кропотливая работа, но она преобразила пространство.

В 2021–2022 годах Людмила Викторовна превратила немного устаревшую экспозицию в зале «Зоогеография» в настоящие живые зелёные островки. Преображённые витрины «Австралия. Океания. Зона Уоллеса», «Северная Америка», «Леса приморья», «Широколиственные леса Европы» становятся визитной карточкой музея. Эту работу она провела совместно с научными сотрудниками Г. Н. Курилиным и А. Р. Алякринским.

Можно вспомнить и участие в ежегодном международном фестивале «Интермузей». Музейщики его ждали и к нему готовились. На этой площадке шёл взаимообмен творческими, в том числе художественными идеями. При подготовке своей экспозиционной площадки надо было уловить тренд года, быть на пике моды. Удачные дизайнерские решения привлекали внимание коллег и посетителей. Эти проекты Людмила Викторовна реализовывала совместно с заместителем директора по научно-исследовательской работе Т. С. Кубасовой и заведующей научно-просветительского отдела Е. П. Дубровской.



Старая экспозиция витрины «Леса Приморья». 2012



Обновлённая экспозиция витрины «Леса Приморья». 2022



Открытие выставки «Пришедшие из легенд». *Справа налево:* директор ГДМ А. И. Клюкина, художник Л. В. Литвинова, автор выставки Ю. В. Шубина. 2004

Отдельное направление, невероятно интересное и разнообразное — выставочные проекты. За все годы работы в содружестве с научными сотрудниками ею оформлено более 100 выставок. Каждая из них — уникальная история, кропотливый поиск, оригинальное художественное решение.

Что ещё важно? То, что Людмила Викторовна очень ценит в своей работе содружество и сотворчество. Она учит и сама не боится учиться у более молодого поколения.

Однажды Людмилу Викторовну спросили: *«Вы чувствуете возраст?»*. Она ответила: *«Ужасно, но я не чувствую его. Чувствую ограниченность своих физических возможностей. Мне всего хочется. Но образовалась некоторая мудрость отказаться от того, что я не могу. Например, прокатиться на горных лыжах. Самое главное — любить людей. Любить то, что тебе предстоит сделать. Любить свои ошибки, чтобы не наступать на грабли. Главное — это любить»* (из интервью заведующей выставочным отделом ГДМ Я. Г. Шклярской).

А на вопрос: *«Когда вы посмели себя назвать художником?»*, — ответила: *«Когда почувствовала смелость и ответственность предложить зрителю на суд за свою работу»*.

Вот такая удивительная, наполненная смыслом и любовью жизнь.



В процессе работы. Слева направо: В. В. Конторщиков, О. А. Гвоздева, Л. В. Литвинова. 2006



Л. В. Литвинова и М. М. Галич на монтаже выставки «Звери, птицы, небылицы». 2021

## Приложение

**Список выставок Дарвиновского музея,  
которые оформила Л. В. Литвинова  
1998—2022**

№	Название выставки	Художник	Автор
<b>1998 год</b>			
1.	Природа искусства — искусство природы	Литвинова Л. В.	Толстых М. Л.
2.	Быль и сказка о медведе	Литвинова Л. В.	Михайлова Н. Е.
<b>1999 год</b>			
3.	Домашние животные, их предки и родственники	Литвинова Л. В.	Винникова Э. В. Курзаева А. Н.
4.	Волки...	Литвинова Л. В.	Агафонова А. А.
5.	Экзотические птицы	Литвинова Л. В.	Нестеров Е. В.
<b>2000 год</b>			
6.	От чистого сердца	Литвинова Л. В.	Фадеев И. В.
7.	Всё живое из яйца	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
8.	Лиса Патрикеевна	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
9.	Счастливые слоники	Литвинова Л. В.	Шубина Ю. В.
10.	Выставка выставок?	Литвинова Л. В.	Клюкина А. И. Фадеев И. В.
11.	Самые-Самые	Литвинова Л. В.	Агафонова А. А.
<b>2001 год</b>			
12.	Вопрос вопросов	Литвинова Л. В.	Удальцова В. А.
13.	Охота — природа человека	Литвинова Л. В.	Лазуткин А. А.
14.	Ребятам о зверятах	Литвинова Л. В.	Колосова С. А.
15.	450 лет — солидный возраст к 450-летию с выхода в свет 1-го тома «Истории животных» Геснера	Литвинова Л. В.	Ваньшина О. П.
16.	Петер Симон, Пьер Симон, Пётр Семёнович Паллас	Литвинова Л. В.	Лазуткин А. А.
17.	Животные-строители	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В. Колосова С. А.
18.	Авангард эволюции?	Литвинова Л. В.	Рубцов А. С.

<b>2002 год</b>			
19.	Художники в памперсах	Литвинова Л. В.	Бобровская Н. Е.
20.	Ковалевский — основатель эволюционной палеонтологии. К 160-летию В. О. Ковалевского	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
21.	Великий ученик опыта 550 лет со дня рождения Леонардо да Винчи	Литвинова Л. В.	Рубцов А. С.
22.	Черепахи	Литвинова Л. В.	Баранова Е. Ю.
23.	Приветствия Рождество	Литвинова Л. В.	Бобровская Н. Е.
расписано заднее панно витрины «Коралловый риф»			
<b>2003 год</b>			
24.	Животные защищаются	Литвинова Л. В.	Ионкина В. С.
25.	Пернатые и хвостатые москвичи	Литвинова Л. В.	Бобровская Н. Е. Носова Н. В.
26.	Одушевлённая красота. Выставка пейзажной живописи и графики Сергея Черкасова	Литвинова Л. В.	Баранова Е. Ю.
<b>2004 год</b>			
27.	Номо museicus	Литвинова Л. В.	Лашко М. Г.
28.	Фауна на монетах мира	Литвинова Л. В.	Михайлова Н. Е.
29.	Пришедшие из легенд	Литвинова Л. В.	Шубина Ю. В.
30.	Линия жизни Виталия Бианки	Литвинова Л. В.	Лашко М. Г. Зубарева О. А.
Работа над задником витрины «Антропогенез»			
<b>2005 год</b>			
31.	Охотничьи истории барона Мюнхгаузена	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
32.	Пальмовый вор и его «десятиногие сообщники»	Литвинова Л. В.	Алякринский А. Р.
<b>2006 год</b>			
33.	От крысолова до крысолоба	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
34.	Выставка батика художницы О. А. Смирновой	Литвинова Л. В.	Шубина Ю. В.



35.	Цветов летучий рой	Литвинова Л. В.	Богданов П. В.
36.	1000 и 2 таксы	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
37.	Вальс цветов	Литвинова Л. В.	Шубина Ю. В.
38.	Красная книга Москвы	Литвинова Л. В.	Гвоздева О. А.
39.	Встречая год собаки	Литвинова Л. В.	Аулова Н. В.
<b>2007 год</b>			
40.	Все мы твари Божьи Выставка работ А. Штерна и П. Любимцева	Литвинова Л. В.	Галич М. М.
41.	Он рисовал, как дышал Портреты зверей Вадима Смирин	Литвинова Л. В.	Харитонов Е. В.
42.	Маэстро этологии памяти Тинбергена	Литвинова Л. В.	Александрова А. А.
43.	Встречая год мыши	Литвинова Л. В.	Михайлова Н. Е.
44.	...И оживают древних лица к 100-летию со дня рождения М. М. Герасимова	Литвинова Л. В.	Стрелкова О. Г.
45.	Мать и дитя	Литвинова Л. В.	Носова Н. В. Колосова С. А.
<b>2008 год</b>			
46.	Птица-говоруна к международному дню птиц	Литвинова Л. В.	Шубина Ю. В.
47.	Рождённые во льдах	Литвинова Л. В.	Контрощиков В. В.
48.	Леший с нами	Литвинова Л. В.	Гвоздева О. А.
49.	Человек рисует мамонта	Литвинова Л. В.	Шаповалов А. В.
50.	С глубоким чувством изумления... к 125-летию В. А. Ватагина	Литвинова Л. В.	Удальцова В. А.
51.	Чудесное путешествие вокруг света в 1918 году	Литвинова Л. В.	Михайлова Н. Е.
<b>2009 год</b>			
52.	В поисках предка	Литвинова Л. В.	Стрелкова О. Г.
53.	Ночь — их стихия	Литвинова Л. В.	Богданов П. В.
54.	Встречая год коровы	Литвинова Л. В.	Лашко М. Г.
55.	Мир червя	Литвинова Л. В.	Гвоздева О. А.

56.	Игрушка — зеркало жизни	Литвинова Л. В.	Колосова С. А.
57.	Кто оставил след?	Литвинова Л. В.	Контрощиков В. В.
<b>2010 год</b>			
58.	Рождённые летать	Литвинова Л. В.	Лашко М. Г. Зубарева О. А.
59.	У нас в гостях Александр Пушкин. Пушкин и обезьяны	Литвинова Л. В.	Клюкина А. И.
60.	Животные-герои к 150-летию Эрнеста Сетона-Томпсона	Литвинова Л. В.	Колосова С. А.
<b>2011 год</b>			
61.	Окруженные МКАД к 10-летию издания Красной книги Москвы	Литвинова Л. В.	Контрощиков В. В. Гвоздева О. А.
62.	Параллели	Литвинова Л. В.	Шаповалов А. В.
*	Создана экспозиция «Дерево» в выставочном комплексе музея, совместно с ООО «ВебДекарт», Клюкина А. И., Гвоздева О. А., Стрелкова О. Г., Кубанина В. Н, Курилин Г. Н.		
*	Разработан дизайн, изготовлены и размещены тематические витражи в зале «Микроэволюция»		
*	«Многообразие жизни на Земле» — реконструкция витрины «Море»		
<b>2012 год</b>			
63.	Дорого яичко ко Христову дню	Литвинова Л. В.	Красных И. М.
64.	Животные на войне	Литвинова Л. В.	Нефёдова А. Б.
65.	Кулики: птицы, облетевшие Землю	Литвинова Л. В.	Фёдорова Е. Н.
*	Разработан дизайн, изготовлены и установлены тематические витражи в зале музея «Зоогеография»		
*	Проведена реэкспозиция витрины № 36 «Современная промышленность и сельское хозяйство», разработан новый дизайн, заменён интерьер		
<b>2013 год</b>			
66.	Такса Вальди	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е.	Кубасова Т. С.
67.	ЭкоМосква к Дню эколога	Литвинова Л. В.	Гвоздева О. А.

68.	<b>Причуды природы глазами художников и натуралистов</b>	Литвинова Л. В.	Стрелкова О. Г.
69.	<b>Кони глиняные мчатся</b>	Литвинова Л. В. Тиунова А. С.	Демьянова Е. П.
*	«Эко Москва», Манеж, Гвоздева О. А.		
*	Осуществлена реконструкция витрины № 18 «Рептилии мела». Ионкина В. С.		
<b>2014 год</b>			
70.	<b>Талисманы Олимпийских игр</b>	Литвинова Л. В.	Кубасова Т. С. Удальцова В. А. Нефёдова А. Б.
*	Создание экспозиции интерактивного образовательного центра «Познай себя — познай мир»: входная зона «Хамелеон», раздел 1. «Познай себя», раздел 2. «Единство всего живого», раздел 3. «Познай мир». Группа авторов и художников, в том числе Литвинова Л. В.		
*	Экосистемы: — монтаж напольных витрин — монтаж муляжей грибов в биогруппы Курилин Г. Н.		
<b>2015 год</b>			
71.	<b>Ужас! Ужас!</b>	Литвинова Л. В.	Атаманова Л. Г.
72.	<b>Грибное царство</b>	Литвинова Л. В. Якубовская М. С.	Галич М. М. Курилин Г. Г.
73.	<b>Конструктор жизни</b> <i>к 150-летию законов наследственности Менделя</i>	Литвинова Л. В. Семахина Н. А.	Александрова А. А.
*	Реконструкция витрины № 37 «Голоцен» и комплекса «Сунгирь» (в т.ч. изготовление реконструкции кроманьонца) Семахина Н. А., Гвоздева О. А., Курилин Г. Н., Удальцова В. А.		
*	Совместно с художником-дизайнером Семахиной Н. А. разработан эскиз оформления входа в комплекс.		
<b>2016 год</b>			
74.	<b>Бестселлеры от сельского ветеринара</b> <i>к 100-летию Д. Хэриота</i>	Литвинова Л. В. Подольный В. Е.	Колосова С. А.
75.	<b>Золотой век русской анималистики</b>	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е.	Нефёдова А. Б.
76.	<b>Alma Mater</b> Персональная выставка Л. В. Литвиновой	Художник: Семахина Н. А.	Шклярская Я. Г. Литвинова Л. В.

77.	<b>Любовь растений</b> <i>к 285-летию английского натуралиста Эразма Дарвина</i>	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е. Якубовская М. С.	Клюкина А. И. Миронова В. В.
78.	<b>Заповедники России: 100 лет истории</b>	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е.	Гвоздева О. А.
79.	<b>Остров папуасов и райских птиц</b>	Литвинова Л. В. Поляков А. А.	Стрелкова О. Г.
80.	<b>Моя Русь</b> Выставка вязаных костюмов с использованием народного орнамента члена Союза художников России Тамары Добролюбовой	Литвинова Л. В. Якубовская М. С.	Галич М. М.
81.	<b>Животные в космосе</b> <i>к Дню космонавтики</i>	Литвинова Л. В. Подольный В. Е. Лысенко Е. М.	Нефёдова А. Б.
82.	Интермузей-2016. Дубровская Е. П., Кубасова Т. С. Художники: Литвинова Л. В., Подольный В. Е.		
<b>2017 год</b>			
83.	<b>Детство, отрочество... куколка</b>	Литвинова Л. В. Лысенко Е. М. Якубовская М. С.	Атаманова Л. Г.
84.	<b>Пушист и опасен</b>	Литвинова Л. В. Якубовская М. С., Подольный В. Е.	Атаманова Л. Г.
85.	<b>Сказочная страна Нижегородия</b>	Литвинова Л. В. Лысенко Е. М.	Галич М. М., Добровольская И. Г. Подольная А. В.
86.	<b>Чёрное / Белое: парадоксальные цвета</b>	Литвинова Л. В.	Стрелкова О. Г.
87.	<b>Три истории Додо</b> <i>к 185-летию знаменитого английского писателя Л. Кэрролла</i>	Литвинова Л. В.	Конторщиков В. В.
88.	<b>Обыкновенные необыкновенные звери</b> <i>к 110-летию ГДМ</i> Проект «Выставляются впервые»	Литвинова Л. В. Бинкевич В. Д. Подольный В. Е.	Фадеев И. В.
*	Интермузей-2017. Кубасова Т. С., Дубровская Е. П.		

2018 год			
89.	Козёл — животное гордое Из частной коллекции	Литвинова Л. В. Бинкевич В. Д.	Стрелкова О. Г.
90.	О хищнике сером замолвите слово к Чемпионату мира по футболу 2018	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е.	Клюкина А. И. Миронова В. В.
91.	Цирк, цирк, цирк	Литвинова Л. В. Пешехонов С. Е.	Трегуб Н. И.
*	«Культурный форум» Манеж. Литвинова Л. В., Подольный В. Е., Якубовская М. С.		
2019 год			
92.	Дарвин и мы	Литвинова Л. В. Подольный В. Е. Бинкевич В. Д.	Рубцов А. С.
2020 год			
93.	В царстве Морфея	Литвинова Л. В. Подольный В. Е. Бинкевич В. Д.	Александрова А. А.
94.	Чёртова дюжина	Литвинова Л. В.	Стрелкова О. Г.
*	Работа над художественной концепцией и дизайн-проектом витрин «Саванна», «Тропический лес» Реэкспозиция витрин, Алякринский А. Р.		
2021 год			
95.	Звери, птицы, небылицы	Литвинова Л. В.	Сопова Е. А., Подольная А. В. Галич М. М.
*	Реэкспозиция витрины № 20 «Австралия, Океания, Зона Уоллеса» Литвинова Л. В., Алякринский А. Р., Курилин Г. Н.		
*	Реэкспозиция витрины № 21 «Северная Америка» Литвинова Л. В., Алякринский А. Р., Курилин Г. Н.		

## Палитра 25/25

Л. В. Литвинова

*Summary*

**Palette 25/25**

L. V. Litvinova

The article is written for the 85th anniversary of the artist L. V. Litvinova. She works in the museum for more than a quarter of a century; it seems that she has always been in the museum. She created the curtains, designed the exposition and a lot of exhibitions. But the article opens up new facets of the work of L. V. Litvinova. There was another work — another quarter of a century in monumental Soviet art, and before that she was an engineer-constructor. This is how we learn new facets from an employee with whom we have been working side by side for many years.

Более четверти века я служу художником в Дарвинском музее. Обычно так говорят актёры, но я думаю о себе именно так, дорожа этим ангажементом. До этого четверть века, предшествующие моей музейной истории, я выполняла заказы в комбинатах Московского союза художников. Это были мозаики, витражи, темперные росписи, большой текстиль для общественных зданий разного назначения: театры, Дворцы культуры, санатории, научные центры, музеи и другие объекты. География моих заказов обширна — Москва, Харьков, Магадан, Куйбышев (ныне Самара), Ижевск, Мурманск, Ашхабад, и даже Триполи<sup>1</sup> (Ливия) и другие «города и веси». Это было моё

<sup>1</sup> Л. В. Литвинова выполнила занавес для конференц-зала Научно-исследовательского центра атомной энергетики (1973–1977). Фотографий не сохранилось, в арабском, мусульманском мире нет европейских традиций фотографирования достопримечательностей, более того — это запрещено. До эскиза Литвиновой были отвергнуты предложения многих художников, так как у мусульманского искусства есть особенности: запрет на изображение живых существ (растительные и анималистические композиции не подходят). Литвинова выбрала основным элементом композиции занавеса треугольник. Этот элемент орнаментики мусульман считается обозначением «ока» бога и мотивом магических верований. Эскиз Литвиновой был быстро утверждён. По стечению обстоятельств первый занавес был утрачен (стоял в деревянном ящике на улице и погодные условия его уничтожили). В короткий срок (один месяц) был изготовлен повтор занавеса. Муамар Каддафи потребовал, чтобы художник лично приехал, чтобы проследить за повеской занавеса. Первоначально работа не предполагала поездку в Ливию в Триполи. Планировалась только работа в Москве и отправка занавеса на самолёте. Поездка в капиталистическую страну в советское время долго и многократно согласовывалась со всеми органами безопасности. Художник должен был получить характеристику из Союза художников. Но срочность и важность заказа нивелировала бюрократическую подготовку, и самолёт доставил Литвинову в Ливию. Поездка не носила туристический или



Художник Л. В. Литвинова работает над реконструкцией мужчины из Сунгиря. 2015

развлекательный характер. Командировка была напряжённой. Атомный центр был секретным объектом с соответствующим военным досмотром служащих. Художник в атомном центре был просто обслуживающим персоналом, таким же рабочим, как и другие строители. В целом мусульманская страна недоброжелательна к одиноко путешествующей женщине. Национальные особенности арабских стран, где могут расстрелять человека за малейшую провинность, вносили тревожность в работу. Было полное ощущение, что если ты погибнешь в чужом краю, то родные даже могилу не найдут. Литвинова и её семья с нетерпением ждали окончания командировки, хотя другие советские граждане стремились к заграничным выездам, так как командировочные оплачивались в валюте.

Центр, сооружённый в Таджикистане, в 30 км от столицы Ливии Триполи, — это последний атомный центр, построенный за рубежом при техническом содействии Советского Союза. Контракт был подписан на коммерческих условиях генерального подряда «под ключ». Он вобрал в себя практически весь опыт нашей страны за годы сооружения подобных центров, как по уровню технических решений, так и по набору научно-исследовательских установок. Ливия была особой страной на арабском востоке. При небольшом населении (чуть больше 2 млн человек) она добывала более 100 млн тонн нефти в год. Коренное население жило в достатке, а зарубежные компании, в большинстве своём европейские, строили различные инфраструктурные объекты. Лидера Ливии — Муамара Каддафи, в основном из-за богатства страны, с почётом принимали в европейских странах. Центр был успеш-



Занавес Российской государственной детской библиотеки (в советское время называлась Центральная детская республиканская библиотека).  
Художник Л. В. Литвинова. 1987

участие в проектах известных архитекторов — Якова Борисовича Белопольского (1916–1993), Юрия Николаевича Швердяева (1909–2000), Бориса Ивановича Тхора (1929–2009), Вадима Петровича Давыденко (1930–2005), Игоря Константиновича Бартошевича (род. 1941) и многих других.

Так случилось, что практически каждая работа нетиповой авторской архитектуры становилась событием в художественном пространстве моей жизни, хотя и называлась скупой и кратко «заказ». Эскизные проекты тогда обсуждались заказчиком и архитектором, а затем утверждались на художественных советах. Так, однажды требовательный и категоричный архитектор Яков Борисович Белопольский и не менее строгий директор Центральной детской республиканской библиотеки Лидия Михайловна Жаркова отвергла все эскизы занавеса для конференц-залов, предложенные художниками комбината Росмонументисткуства. Дирекция была в отчаянии, исполнение заказа стояло под угрозой, и предложили мне попробовать сделать эскиз. Я книголюб, библиотеки — моя страсть. Первое, что я сделала, пришла в старенькое здание **Центральной детской республиканской библиотеки,**

но построен, и Атомэнергоэкспорт получил 150 млн \$ прибыли. Центр несколько лет успешно работал, и ливийские учёные при помощи российских специалистов проводили научно-исследовательские работы по широкой программе (В. В. Козлов, автор научных статей, учебников, ветеран атомной энергетики). Из книги В. В. Козлова «Российская атомная энергетика за рубежом» понятно, что центр разрушен во время войны 2011 г.



Творческая мастерская Л. В. Литвиновой. 2022

переполненное книгами, и познакомилась с директором Лидией Михайловной Жарковой. Лидия Михайловна, человек увлечённый, всё показала, рассказала о библиотеке, пришла в мастерскую и посмотрела мои работы. В результате мы стали «сообщниками», если не сказать «душевными соавторами». Вспоминаю, как на защите проекта величественный Белопольский молвил: «Где же вы были раньше?!» В 1987 году открывали в библиотеку в конференц-зале с занавесом торжественно, на мероприятии присутствовал Сергей Владимирович Михалков, великий наш поэт.

Лет через 20, когда я делала в Государственном Дарвинском музее выставку «Линия жизни Виталия Бианки» (2004), мне понадобились книги, и я вспомнила о старом заказчике. Лидия Михайловна встретила меня как родную, показала Орден Благоверного царевича Димитрия Угличского и Московского, вручённый ей патриархом за дела милосердия. В дальнейшем мы сделали совместный проект: устроили в рекреации библиотеки выставку Дарвиновского музея «Художники в памперсах», открывала эту выставку Лидия Михайловна. Занавес мой жив до сих пор. А мемориальная доска в память ушедшей из жизни Лидии Михайловны Жарковой (1926–2009) установлена в вестибюле Российской государственной детской библиотеки.

На художественном совете, где утверждали эскиз занавеса для библиотеки, присутствовал архитектор Вадим Петрович Давиденко (1930–2005). Стилистика художественного решения совпадала с задачами его проекта для гостиной **санатория «Решма»**. Он предложил мне роспись четырёх плафонов, что я с удовольствием и выполнила. Решма — детище заказчика, академика, кардиолога Евгения Ивановича Чазова (1929–2021). Он сам выбирал место для его постройки, любил те края, имел там домик для приёмов. Там мы обсуждали проекты, а иногда жили по приглашению академика. Руководил стройкой санатория Валерий Александрович Брунцев (род. 1939), заслуженный строитель, архитектор, коллекционер музыкальных инструментов. Именно ему я посвятила роспись в музыкальной гостиной, там есть натюрморт с его скрипкой. Он создал в санатории музей, рассказывающий о строительстве этого уникального объекта. Валерий Александрович часто там бывает и рассказывает отдыхающим о своей скрипочке.

Во взаимоотношениях с заказчиками художнику очень ценны профессиональный уровень общения, степень доверия к художнику, как и требовательность к его работе, и это должно соответствовать жизненной планке заказчика. А моими заказчиками были президент Российской академии наук, академик Анатолий Петрович Александров (1903–1994), Алиса Ивановна Аксёнова (род. 1931) — директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника, Евгений Рубёнович Симонов (1925–1994) — известный актёр и руководитель ВТО, Николай Степанович Лидоренко (1916–2009) — академик многих академий и директор Всесоюзного научно-исследовательского института источников тока и Анна Иосифовна Ключкина — директор Государственного Дарвинского музея.

История, которая привела меня на службу в Дарвиновский музей, очень давняя. После окончания Строгановки<sup>2</sup> (1968) работы не было, я даже

<sup>2</sup> Л. В. Литвинова (род. 1937) училась в МВХПУ (в настоящее время МГХПА им С. Г. Строганова) на факультете промышленного искусства в 1962–1968 годах, после окончания Куйбышевского авиационного института. Это было её второе образование после инженерного. Художник-монументалист, член Союза художников с 1976 года. Участник художественных выставок с 1973 года. Экспонент выставки советского монументального искусства в Румынии (1973). Основные монументально-декоративные работы в архитектуре:

Полёт. Мозаика в интерьере института Гипроавиапром (Куйбышев/Самара). 1973

Север. Юг. Восток. Запад. Мозаики в залах столовой ВНИИ источников тока. Москва. 1971 (в соавторстве с супругом Ю. Бобылем)

Добрый день. Мозаика в вестибюле столовой завода «Калибр». Москва. 1972 (в соавторстве с супругом Ю. Бобылем)

Колыма. Мозаика в интерьере аэропорта Магадан. 1973 (в соавторстве с супругом Ю. Бобылем)

Сценический занавес и декоративное панно для зрительного зала учебного театра Института культуры. Москва. 1975



Мозаика Л. В. Литвиновой на входной зоне косметической фабрики «Свобода» в Москве

не представляла, чем буду заниматься. Внутренние ощущения были: «Хочу — всё, могу — мало». Специальность на грани декоративно-прикладного искусства и дизайна. Мой муж, Юлий Петрович Бобыль (1935–1985) — художник по металлу, металлост. А я люблю всё, что связано с цветом. Ему предлагали сделать мозаику для входной зоны **парфюмерной фабрики «Свобода»**. Юлий Петрович брал этот заказ для меня. Я сделала эскиз, и его принял худсовет Строгановки во главе с профессором монументальной живописи Борисом Вячеславовичем Иорданским (1903–1983). Тогда я научилась колоть смальту, делать мозаичный прямой набор вместе с исполнителем. Работа совсем маленькая, но это было абсолютное счастье и одновременно погубь. Потому что всё по ощущениям заканчивалось мгновенно: и прямой

- 
- Занавес для дворца культуры «Металлург». Куйбышев/Самара. 1976  
 Праздник. Мозаика в фойе Дворца культуры завода автоматических линий им. 50-летия СССР. Москва. 1977 (в соавторстве с супругом Ю. Бобылем)  
 Сценический занавес для зрительного зала Дворца культуры Фрязино. 1978  
 Туркменские мотивы. Батик для ресторана «Туркмения». Москва. 1978  
 Роспись театрального павильона на территории пионерлагеря им. К. Э. Циолковского металлического завода им. В. И. Ленина. Куйбышевская/Самарская обл. 1980  
 Времена года. Занавес в конференц-зале Института повышения квалификации руководящих работников и специалистов Министерства заготовок РСФСР. Москва. 1981

набор, и деньги... Только «ниточка Ариадны» оставалась внутри. Совсем недавно я увидела чудесное продолжение этого проекта в телерепортаже, где реставраторы-волонтеры восстанавливают достояние советского монументального искусства, мою первую работу, мозаику на фабрике «Свобода».

Возвращаясь к раннему периоду становления меня в профессии, я вспоминаю: чтобы выжить, рисовала плакаты на фабрике переработки кукурузы пищевого института. Мой шеф, академик-пищевик, просил сделать красивые плакаты для диссертации его аспиранта — «Иначе он не защитится». Аспирант защитился, и академик предлагал и дальше работать у него, но я, к сожалению, терпеть не могу плакаты.

Прошло несколько лет, и мне позвонил тот самый аспирант Вячеслав Аронович Бутковский (род. 1936), уже академик, директор крупнейшего научно-исследовательского института с предложением выполнить монументально-декоративное оформление фасадов и интерьеров во вновь построенном здании института. Я согласилась и через 15 минут познакомилась с Игорем Константиновичем Бартошевичем, архитектором во втором поколении, кроки (наскоро сделанные наброски) его отца сейчас продают на аукционах. Мы начали работать в прекрасной команде — Борис Павлович Неклюдов (1938–2014) выполнял мозаику в кафе, металл в вестибюле авторства Андрея Волкова, рельеф фасада создал Юлий Петрович Бобыль, ну а за мной, Литвиновой, конечно, оставалась задача — сделать занавес в конференц-зале. В последствии в этих интерьерах кинорежиссёр Геральд Бежанов в 1985 году снял знаменитый фильм «Самая обаятельная и привлекательная» с Ириной Муравьевой в главной роли, при просмотре было приятно узнавать знакомые фрагменты наших работ.

\* \* \*

К этому времени И. К. Бартошевич закончил проект Дарвинского музея и предложил мне сделать **занавес в конференц-зал**. В составе авторской группы проектантов Комбината декоративно-оформительского искусства. На заседании худсовета я познакомилась с новым заказчиком, директором музея Анной Иосифовной Ключиной. Она на защите разгромила предложенный проект, кроме занавеса, и пригласила меня работать в другой команде. Моя работа изготавливалась в комбинате Росмонументискусства. Наступали 90-е годы, они и по сей день звучат как «мене, мене, текел, упарсин» на стене Вавилона. В то время Симонов монастырь отбирал свои помещения у производственных цехов комбината Росмонументискусства. Демонтировали станок для ручного ткачества, готового материала на комбинате оставалось на один занавес, и ткань отдали мне. Впервые я писала на идеальной ткани, именно для Дарвиновского музея, именно заказчику Анне Иосифовне Ключиной.



Занавес в демонстрационном зале Дома моделей ГУМ.  
Художник Л. В. Литвинова

Работа с тканью меня всегда завораживала, давая свободу художественных решений, щедрый цвет, сложное взаимодействие с архитектурой, сюжетную вариабельность. Но тогда я не имела профессиональных навыков и очень хотела уметь всё. Случай свёл меня с химиком института НИОПИК<sup>3</sup>, с сотрудницей, уходящей на пенсию. Институт находился во дворе моей мастерской. Я постучала в дверь, и мне открыли, рассказали, показали, научили, отдали остатки красителей, которых мне хватило на километры росписей. Я научилась писать по шерсти, хлопку, вельвету, бархату, вискозе, шёлку, атласу — по любой ткани. Обо мне говорили: «Она может всё». Это помогало мне осуществлять любую затею и находить ход и взаимодействие с архитектурным объёмом сценических пространств.

Я сделала много монументального текстиля, вписанного в уникальную архитектуру — демонстрационный зал Дома моделей ГУМ, Дворец культуры Курчатowskiй, Концертный зал Центрального дома работников искусства (Москва), Дворец культуры «Россия» (Саратов) и очень много других всем известных площадок. Свои идеи я воплощала в экспериментальных тканях, на самых различных материалах и в самых разнообразных техниках<sup>4</sup>.

<sup>3</sup> Научно-исследовательский институт органических полупродуктов и красителей.

<sup>4</sup> К сожалению, искусство создания занавесов уходит в прошлое. Занавес —



Занавес в концертном зале Центрального дома работников искусства.  
Художник Л. В. Литвинова

В энциклопедии «Советское декоративное искусство. 1945–1975» читаем про уже ушедшее искусство создания занавесов:

*«Совершенно иной подход к выполнению своих работ характерен для Л. Литвиновой, которая создала довольно много различных занавесов. Все эти работы объединены общим художественным приёмом: взаимоотношением крупных цветных плоскостей и сочетанием их с мелкими, но яркими по цвету деталями. Текстильные панно Л. Литвиновой решают, по существу, задачи монументальной живописи, что и придаёт им архитектурный характер... Все эти работы отличаются остротой композиции, насыщенной цветовой гармонией, контрастным сопоставлением форм»<sup>5</sup>.*

Разруха 1990-х меня практически не коснулась, в это время появились и новые заказчики — «новые русские». Они хотели стенные росписи, иногда это было интересно, оплачивалось щедро, строительное качество — высокое, архитектура хорошая. Рублёвка, понимаешь!

Но в это время как раз случился заказ на **антрактный занавес Дарвиновского музея** Анны Иосифовны Клюкиной — самоотверженной, талант-

это большое полотно, которое сложно обслуживать. Годы спустя художественные занавесы советского времени заменены простыми бархатными портьерами без рисунка, сюжета, композиции и взаимосвязи с архитектурой.

<sup>5</sup> Советское декоративное искусство. 1945–1975. — М.: Искусство, 1989.



В музее относились к занавесу как утилитарному предмету. Занавес служил фоном для событий музея. Это открытие нового здания Дарвиновского музея, которое прошло в кинозале. В центре — директор музея А. И. Ключина. На этой фотографии видно, что Л. В. Литвинова использует в своей работе разный тип материалов, что создаёт фактуру «с искоркой». 1995

ливой, умной, строгой, но дающей художнику высшую степень творческой свободы и одаривающей единомышленничеством.

Очень хорошо помню, когда Анна Иосифовна и Ольга Гвоздева, принимая работы, всплеснули руками от радости, увидев расстеленное на полу огромное полотнище занавеса. Смотрелось оно по-другому после маленького эскиза в масштабе 1:10, но мне не пришлось давать пояснений. Занавес потом служил более 25 лет<sup>6</sup>. А с Олей Гвоздевой в дальнейшем мы сделали много

<sup>6</sup> Занавес выполнен из натуральных материалов, хотя в это время были уже распространены синтетические ткани. В частности широко использовался полиэстер. Использование полностью синтетических тканей даёт сильный блеск, который не улучшает образ, а наоборот — удешевляет внешний вид произведения. Но небольшое вкрапление синтетического или металлизированного материала (люрекс) придаёт занавесу мерцание. Так занавес Дарвиновского музея был особенный — он был с искоркой. На мой вопрос:

— Что изображает композиция занавеса? Что это — пёрышко?

Людмила Викторовна ответила:

— Происхождение жизни на Земле.



Витражи в экспозиции Дарвиновского музея.  
Художник Л. В. Литвинова. 2022

выставочных проектов в музее, один из них — «Леший с нами» — живёт и по сей день, интерпретированный в интерактивное шоу-акцию. После заказа занавеса Анна Иосифовна не рассталась со мной и предложила выполнить роспись для витрин в зале «Зоогеография». Я сомневалась, медлила. Слишком замкнутыми и архитектурно отрешёнными казались мне эти объёмы, но потом придумалась техника: роспись по стеклу, пластический ход, плоскостной, декоративный, подобный гобеленному mille-fleurs, театрализирующий витрины, превращая их в замершие одноактные спектакли с актёрами-животными. Анна Иосифовна придумала **витражи** в межвитринных проёмах. Я сделала их в технике печати по стеклу, и огромный мир распахнулся. Появились витражи и в других залах, большинство их сюжетов принадлежит Анне Иосифовне, я считаю её соавтором. С появлением витражей музейное пространство стало поэтичным<sup>7</sup>.

Мой ангажемент продолжился предложением сделать выставку «**Искусство природы и природа искусства**» (1998). Возможно ли было отказать? Сотрудничество с автором проекта Марией Толстых, работа с музеем-усадьбой «Кусково» — повод для применения новых приёмов и решений пространства, выполнение инсталляций, дополнение экспозиций историческими костюмами на манекенах, тканевыми коллажами задников, перетекающих в декорации. Как сейчас помню, монтаж выставки в 1998 году мы закончили ночью. Это была радостная и задорная работа. Нас, Дарвиновский музей, стали запоминать и показывать на телевидении.

<sup>7</sup> До витражей окна в музее закрывали стандартные жалюзи, которые залу придавали холодный офисный вид.





Художник Л. В. Литвинова и М. Л. Толстых монтируют выставку «Искусство природы и природа искусства». 1998



Фрагмент выставки «Искусство природы и природа искусства». 1998



Фрагмент выставки «Великий ученик опыта» к 550-летию Леонардо да Винчи. 2001

Маленькая выставка к 550-летию Леонардо да Винчи **«Великий ученик опыта»** (2002) оказалась в тот год культурным событием Москвы, её цитировали в новостях каждый час. Автор проекта Александр Рубцов стал телезвездой. А я стала служить в Дарвиновском музее и Дарвинскому музею! Моих выставок в музее было более 100!

\* \* \*

Великий режиссер Георгий Товстоногов сказал: *«Ничто так сильно не влияет на человека, как музейное собрание, по высоким критериям созданная коллекция произведений. Они формируют способность не только видеть, но чувствовать».*

Желание чувствовать мир природы через собрание экспонатов естественной истории толкнуло меня к изучению коллекций музеев разных стран и городов, сформированных ведущими учёными, дизайнерами и художниками. Я ознакомилась с музеями Парижа, Лондона, Гааги, Праги, Берлина,



Выставка «Животные защищаются». 2003



Выставка «Конструктор жизни» к 150-летию законов наследственности Г. Менделя. 2015

Флоренции, Софии и др. Это стало первым шагом к моему приобретению — сотрудничеству с авторами проектов нашего музея. Для меня это симбиоз высокого уровня, взаимный интерес, увлечённость и новый образовательный этап моей жизни. Самую большую радость мне доставляет ангажемент от автора: *«Мне хотелось бы сделать этот проект с вами!»* Мы научились работать вместе, чутко считаясь с тем, что важно каждому.

**2003.** Выставка «Животные защищаются» с Верой Ионкиной. Никакого military, только природа, которая сокроет, окрасит, научит мимикрировать, снабдит острыми клыками. Она же предопределяет место в пищевой цепочке. И человек — голый, но не менее опасный, и его средства защиты в игрищах спорта — прозрачные манекены, где инструментарий важнее самого игрока. Многоликий спектакль в борьбе за выживание и победу. Мы были увлечены настолько, что не представляли, как дальше будем жить отдельно!

**2015.** С огромным удовольствием принимала приглашения Анны Александровой на работу в её проектах. Она — строгий учёный, при этом человек, тонко вникающий и принимающий пластические идеи художника. Выставка о Менделе «Конструктор жизни» проходила в оранжерее музея. Зелёные растения служили декорациями, позволяя передать атмосферу



Выставка «Чёрное/Белое: парадоксальные цвета». 2018

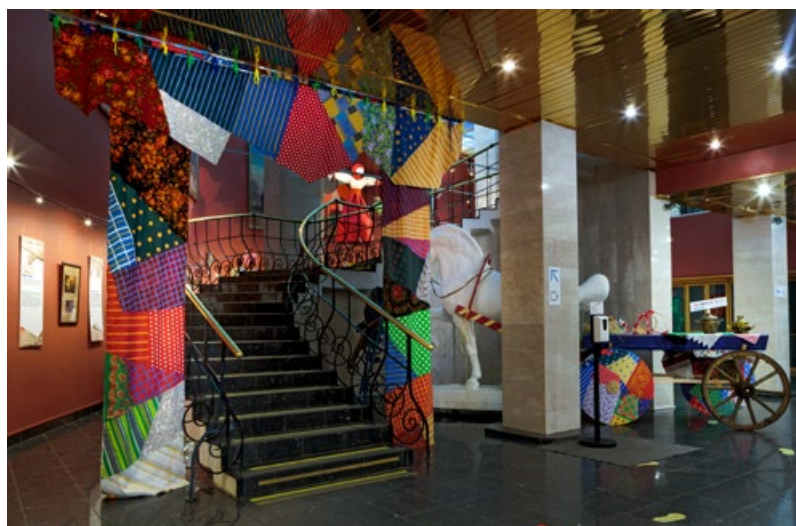


На ироничной выставке «Чёртова дюжина» (2020) Л.В. Литвинова преобразила лестничное фойе, где стоит большая белая гипсовая скульптура Ч. Дарвина в образе мыслителя. Скульптор В. А. Вагагин изобразил учёного в образе задумавшегося гения, который размышляет над созданием теории эволюции. Литвинова вносит нотку юмора во многие свои проекты, где это уместно. На скульптуру надели чёрную накидку и сделали театрализованную подсветку снизу, что придало Дарвину некий мифистический вид

Августинского монастыря, представить звук осторожных шагов монаха Грегора по гравию старинных аллей. Простенькое огородное растение — зелёный горошек гигантских размеров — предчувствие великого открытия. Причудливые формулы, начертанные на стёклах витрин, витали в воздухе. Идеи зарождения генетики!

**2018.** Выставка «**Чёрное/Белое: парадоксальные цвета**» с О. Стрелковой. Животворный конфликт развития жизни от ничто до всего. Одетта-Одиллия. В природе, искусстве, мироощущении. Мы сочиняли этот спектакль вместе, взвешивая на аналитических весах всё — от количества букв в текстах до размеров белого льва! От скрупулёзности до увлечения. Очень благодарна случаю за возможность участия в этом проекте, рада сотрудничеству с Ольгой Стрелковой. Мы сделали вместе много выставок научных и шуточных: «И оживают древние лица», «В поисках предка», «Козёл — животное гордое», «**Чёртова дюжина**».

**2021.** «**Птицы, звери, небылицы**» — широкая ярмарка фантазий в мотивах народного искусства, собранная в яркое зрелище талантливыми



Выставка «Птицы, звери, небылицы». 2021



Стеклянные полы в центре «Познай себя — познай мир». 2014

биологами и искусствоведами Мариной Галич, Анной Подольной и Екатериной Соповой. Любовь к своей земле, восхищение щедростью природы, воплощённая в народном искусстве. Я использовала ивановские ситцы, павлопосадские платки, вышитые холсты в декоре пространства. Придумала больших кукол-животных в сочетании с предметами деревенского быта — крынками, самоварами, прялками, печатными пряниками и баранками. Они расплёскивались у витрины с музейными экспонатами, шедеврами декоративно-прикладного искусства. Мне казалось, что зал был наполнен запахами сена и цветущих трав, пряников и пирогов.

Когда медленно, как баржа на Волге моего детства, нынешнее реальное пространство поворачивается окнами в сторону заката, я особенно дорожу радостью времени, проведённого с моими музейными коллегами.

Сергей Пешехонов, дизайнер, «строгач», с которым мы step by step с первого дня. Любую вербальную информацию он превращает в уникальную графику.

Ольга Гвоздева, биолог с художественным образованием, молниеносно находит новизну, художественную провокацию и становится плодотворным соавтором в концептуальных и пространственных решениях. Так, стеклянные полы в центре «Познай себя — познай мир» невозможно представить без её и ботаника Геннадия Курилина идей и труда.

Валерий Подольный — соавтор многих моих выставок, великолепный график. Его графический почерк не раз служил мне стилистическим мотивом проектов, как и рисунки Марины Якубовской.

Надежда Трегуб<sup>8</sup> — художник и издатель, советы и сопереживания которой дают вдох уверенность.

Валентин Бинкевич — дизайнер, талантливый, чуткий, очень самостоятельный в своём художественном посыле и волшебно развивающий идею.

Яна Шклярская — искусствовед, умница и эстет — целое событие в моей музейной истории. Она придумала мою персональную выставку «**Alma Materia**» и даже само её название, выставку о художнике-монументалисте в естественно-научном музее. Она же стала вдохновителем и сообщником, идейным и практическим.

Дарвиновский музей — это «место встречи», которое «изменить нельзя». Это рабочая площадка, где вольготно расположилась моя Alma Materia. Многие мои друзья и коллеги приходят в музей посетителями, многие становятся участниками выставок. Это прекрасный анималист Вадим Горбатов, живописец Алексей Штерн, работы которого хранит Русский музей и другие музеи мира, Заслуженный художник России, модельер Татьяна Смирнова, архитектор и блестящий график Натта Мельникова, известный плакатист и живописец Михаил Ермолов и многие другие. Их присутствие — мера моей ответственности и радость сотрудничества.

Давным-давно, в ночь наступления второго тысячелетия, мы с Анной Иосифовной Ключиной шли вдоль фасада ещё не горевшего Манежа. На мои почти горестные слова: «Я когда-то здесь выставлялась», Анна Иосифовна сказала: «Зато вы теперь в Дарвиновском музее! Навсегда!» И это есть истина.

<sup>8</sup> Я обратилась к Л. В. Литвиновой с просьбой зафиксировать важные моменты её уже 85-летней жизни и творчества. Людмила Викторовна — мастер слова. В своих рассказах она более живо и красочно передаёт истории из жизни. Наш автор очень внимательно подходит тексту. Её материал представляет собой краткую выжимку из многих историй, часть жизни наш автор оставил за рамками статьи. По названию видно, что статья описывает 25+25=50 лет из жизни автора, 35 лет не вошли в данный материал. Некоторые устные истории, которые мне показались важными, чтобы они не потерялись в вихре времени, чтобы не вмешиваться в текст автора, я добавила в виде сносок. Анализируя творчество художника-монументалиста Л. В. Литвиновой и вспоминая её коллег по цеху монументального искусства, можно прийти к выводу, что в настоящее время это — «уходящая натура». Монументальное искусство пережило свой расцвет во время Советского союза и в настоящем во многом уходит из нашей жизни. Оно сохраняется в своих фрагментарных формах — в оформлении метро. Работа над статьёй проводилась Л. В. Литвиновой между оформлением витрин 3 этажа экспозиции музея (ред. Н. И. Трегуб).



Персональная выставка Л. В. Литвиновой «Alma Materia». 2016

## Человек Аналоговый

Разговор с художником Дарвиновского музея  
Людмилой Литвиновой о запахе ремесла,  
музее как арт-объекте, смене профессии и любви

Я. Г. Шклярская

### Summary

Interview with the artist of the Darwin Museum  
Lyudmila Viktorovna Litvinova

Y. G. Shklyarskaya

The Darwin Museum is looking for new forms of work. The head of the Exhibition Department Y. G. Shklyarskaya has decided to make a cycle of podcasts in order to capture the elements of museum work in our fleeting time. The project has not been fully implemented, but we considered this interview to be an inseparable part of the story about the life of the artist L. V. Litvinova. It represents the life of the leading artist of the museum in more details and complements the article by M. M. Galich and the description of L. V. Litvinova by herself.

— Мы знаем разные виды людей, которые сосуществовали в глубокой древности. Но уже многие тысячи лет человечество считается однородным, и все мы — *Homo Sapiens*. Антропологической эволюции мы не наблюдаем в течение человеческой жизни и даже в течение всей человеческой истории. Можно исследовать виды людей, являющихся нашими современниками, людей разных поколений. Самый представительный и яркий вид людей на сегодня, по моему мнению, — аналоговые люди, большая часть жизни которых пришла на доцифровую эпоху, те, кто пишет, а не печатает, для кого книга может быть только бумажной, кто звонит по телефону, а не шлёт сообщения, кто дружит, а не общается. Это люди, обладающие навыком жить в реальном мире. Они активно работают и успевают сделать важное. Как им это удаётся? И сегодня мы разговариваем с Людмилой Викторовной Литвиновой 1937 года рождения, которая работает дизайнером выставок в Дарвиновском музее. Много ли вы знаете активно работающих дизайнеров, которым больше 80 лет? Давайте поздороваемся<sup>1</sup>.

— Здравствуйте, я Людмила Викторовна, но в предварительных обсуждениях решили, что я должна выкрикнуть: «Я — чайка, нет, не то»<sup>2</sup>. В этом есть определённая мудрость. Когда вы сейчас произносили текст, то я почувствовала такую милую ироническую гордость, что я человеческий вид.

<sup>1</sup> Интервью записано 18 сентября 2020 г. и не было выложено, не опубликовано.

<sup>2</sup> Монолог Нины Заречной из пьесы «Чайка» А. П. Чехова.



Людмила Викторовна Литвинова — художник. 2004

Наверное, это очень правильно, потому что к моменту, когда возникает надобность ответить, кто ты есть, должен пройти большой период времени. Я позволю себе сказать о том моменте в жизни, когда я посмела назвать себя художником. Оказалось, что эта задачка стояла не только передо мной, но и моими друзьями, дружба с которыми началась в 1960-х и которые вне зависимости от того, как успешно сложилась их судьба, стояли перед этой проблемой — как сказать в первый раз, что я — художник? Хотя речь идёт о людях, которые закончили Строгановку или Суриковский, то есть были аттестованными художниками.

Художник ли я? Я не дизайнер — однозначно. Я — художник. Потому что эта профессия очень тактильная, чувственная. И даже если мне дают частную дизайнерскую задачу, то я её решаю по-художнически. Если бы Булгаков не ввёл такое высокое понятие «мастер», то я бы сказала, что я мастер, а впрочем, не знаю, это подлежит обсуждению. «Людмила Викторовна, художник», — так я и отвечала своим заказчикам, когда имела повод с ними общаться. В меньшей степени это нужно было в музее, потому что миссию в музее я начинала с росписей диорамных витрин. А потом распознала в разных жанрах монументального искусства: витражи, текстиль, диорамные росписи. А как дизайнер я пришла в музей и писала задники, привнеся в этот сюжет элемент театральной жизни. История с задниками живёт до сих пор, меняется только способ изготовления.



Роспись задника в витрине в зале «Зоогеография». 2005



Л. В. Литвинова на выставке «Леший с нами». 2008

— *А вам нравится работать именно над временными проектами?*

— Я поняла, что нравится. И это «нравится» — сложная компонента. Нравится, во-первых, взаимодействие с автором. Второе — то, что меняется задача. И третье — выбор сюжета, потому что когда художник видит перед собой модель, неважно, что это: яблоко, капуста, обнажённый мужчина или батальная сцена, то он стоит перед выбором этого сюжета. Это самое страшное и трагичное. То есть самое главное — идея. А тут тебе дают готовую идею, а я человек влюбчивый, сразу влюбляюсь в того, с кем я работаю, и мы на одной волне начинаем впадать в этот резонанс. Сокрушительная сила — мы можем всё.

— *А над чем вы работаете прямо сейчас? Чем увлечены?*

— В смысле выставочных проектов? Скажу вам по глубокому секрету — чертовщиной. Роковая цифра 13, которая прилеплена к круглой дате 100. 113 лет Дарвиновскому музею, и поэтому чертовщина. Но это сюрприз.

— *Скажите, бывает такое, что вы ленитесь? Как вы ленитесь?*

— Думаю, что нет. Хотя вру, — ленюсь. Я ставлю себе задачу на следующий день, она не связана с тем, что я должна делать по своему основному занятию. Но я откладываю это на завтра. Мне лень. Лучше продолжу сегодня делать то, что делала вчера. Я ленюсь таким образом.



Выставка «Чёртова дюжина» — 13 «страшных» экспонатов Дарвиновского музея. 2020



Монтаж выставки «Мать и дитя». 2007

— *А вы чувствуете возраст?*

— Не чувствую. Я ощущаю некую ограниченность в своих физических возможностях. Я оттачивала некую ироничность и стала более чутка. Но я его не чувствую. Мне всего хочется, но во мне образовалась некая мудрость. Не могу прокатиться на горных лыжах, ну и ладно.

— *Что вы считаете главным в жизни? Что нужно делать, чтобы чувствовать себя живой.*

— Любить. Любить людей, которые рядом, которых ты создал. Любить тех, кого потерял. Любить то, что предстоит сделать. Любить ошибки, чтобы больше не наступать на грабли.

— *Что вам нужно делать, какие занятия вам необходимы?*

— Самое главное, это пребывать в мастерской. Волшебно, если ты там ночуешь, просыпаешься, наливаешь кофе, а на столе — остатки вчерашней работы. И ты понимаешь, что продолжаешь вчерашний день в сегодняшнем. Это самое-самое. Неважно, что лежит на столе. На мольберте может стоять холст, ТЭП разбросанный, коллаж, незаконченный гобелен, но главное, чтобы это из вчера оказывалось в сегодня и завтра.



Собрание коллектива Дарвиновского музея на открытии нового здания в кинозале, на фоне занавеса Л. В. Литвиновой. 1997

— *Мы с вами говорили об ограничениях в передвижении. Вы деятельный человек: много путешествовали, занимались подводным плаванием, горными лыжами, водными лыжами и другими видами спорта. Сейчас вы не делаете этого. Вам этого не хватает?*

Хочется, но есть мемориальная созерцательность. Я благодарна судьбе, что это было. Иногда это связано с внуком. Как-то повезла Ваню в Андорру, удалось поставить его там на лыжи. Всех внуков научила плавать. Хорошо, что я в детстве жила на Волге и переплывала её. Счастливое прошлое не ушло, вспоминаю его с благодарностью. Как я бойко ездила на машине, благодаря судьбу, что могу прокатиться так лихо.

— *Как насчёт динамики не физической, а ментальной: движение мысли?*

— В связи с музеем это очень просто. Я здесь больше 30 лет. Здесь я осталась случайно, видимо, подсознательно произошло личностное замещение. Возникли люди, которые занимаются совсем другим делом. Биологи, историки, искусствоведы и таксидермисты. И в арсенале средств их жизни они настолько близки по стилю, характеру и такому щедрому образу жизни. Я получала информацию и отдавала. И я впала в иллюзию обмана, что доделаю свою работу и уйду в тот свой мир, где жила до этого. И вот будет счастье. Но я это не сделала, таков был мой выбор. Всё, что ни делает человек, — это его выбор.





Старший научный сотрудник выставочного отдела О. Г. Стрелкова, художник Л. В. Литвинова, дизайнер Д. М. Шмакова на открытии выставки. 2009

— *То есть музей, который у большинства ассоциируется с неподвижностью, с сохранением чего-либо, на самом деле очень динамичная структура. Очень разные люди работают, обмениваются знаниями. Всё постоянно меняется.*

— И тут ещё надо отметить руководителя: Анна Иосифовна (Клюкина), например. Почему я осталась в музее? Я пришла сюда с занавесом, который был заказан, а к росписи витрин присоединилась, когда часть из них уже была выполнена другим художником. Я придумала такой ход, в котором статичные чучела животных продолжились бы мильфлёром. Mille-fleurs — гобеленный принцип, когда пространство складывается из плоских изображений цветков, своим масштабом образуя перспективу.

Растения все изображены подлинно. Всё, что находилось за пределами витрин, было в одной структуре: и в эстетической, в пластической, в геометрической и в колористической. Это было новое решение. Мне было приятно, что немецкий разработчик витрин Райнштайн сказал Анне Иосифовне Клюкиной, что она должна заменить художника.

— *Он это сказал, когда увидел прежние задники?*

— Да, которые были до меня. И впереди был зал «Зоогеографии». Анна Иосифовна нашла меня и предложила мне сделать задники. До некоторой



Работа над задником в зале «Многообразие жизни на Земле». 2010

степени мы были знакомы, но в плане художнического решения мы знакомы не были. Она меня как-то интуитивно вычислила, даже не знала моих работ. Был только занавес. И когда я начала, по эскизам и внутренним и человеческим соображениям, она остановилась на мне. Она мой соавтор. Но это не значит, что наши отношения как лучезарная роза, мы выясняем истину. Но я очень благодарна, что Анна Иосифовна приняла данный ход, и он стал эстетическим продолжением пространства музея. Я прихожу, и на каждой стене, на каждом углу вижу что-то своё.

— *Это очень важное отличие Дарвиновского музея от большинства других естественно-научных музеев, где принят классический способ построения диорамы. То есть это перспективная живопись, которая иллюзорно включает витрину в этот пейзаж. В любом краеведческом музее вы можете это увидеть. Это признание условности. Мы не делаем вид, что чучела живые, что они могут шевельнуться и просто замерли, чтобы их рассмотрели. Это неживая натура и ненатуралистический пейзаж.*

— Интерес к этому делу почувствовали сразу вне музея. Только открылась экспозиция, прибежал очень продвинутый дом моделей и попросил сфотографировать свои авангардные модели внутри витрин. Анна Иосифовна им разрешила. У меня пропал этот журнал, в котором они были опубликованы. Продвинутые дизайнеры сразу поняли, что это интересно.



Художник Л. В. Литвинова даёт интервью для телеканала на открытии выставки «Пушкин и обезьяны». 2010

— Что вам нравится в музее, из-за чего уже столько лет вы его не покидаете? Помимо общения с разными людьми, взаимопонимания с руководителем, постоянно сменяющимися задачами, которые заставляют искать каждый раз новые решения, что именно в Дарвиновском музее для вас привлекательно как для художника?

— Чучело как натюрморт и пробуждённая ассоциация живой природы. Я даже мир стала немного иначе воспринимать. Когда я делала эскизы к одной из росписей, все растения рисовала с натуры, потом использовала в эскизе. И не было у меня только липы. А у нас на улице Дмитрия Ульянова полно лип. Я пошла и нарисовала эту липу. Показываю автору, он указывает на эту липу и говорит, что мы не изображаем городских деревьев, нам нужны природные. Мы с ним поехали в Измайловский парк и нарисовали.

Я стала относиться к живой природе как к постоянно присутствующей части моего мира. Особенно растения, так как они являются антуражем для чучела. Какие сейчас фотографии в моём телефоне? Недавно что-то у меня в саду выросло, плодоносило, и я делала сюжетные снимки, иногда видео. Я не снимаю как фотограф, а это мой глаз зафиксировал. Вот музей дал это счастливое состояние — остановись, мгновенье! Ты прекрасно!

Вадик Горбатов, один из немногих уцелевших моих друзей, издаёт толстые умные книжки и любит музей. Как он знает и любит всю живопись, каждое чучело может поцеловать. Как он хотел работать в музее с моим мужем. Они однокурсники и друзья. Но один не дожил, а В. А. Горбатова не пригласили. Вот, наверное, по той причине, что мы и обсуждали: он предлагает обобщённое видение задачи.

— Художники-концептуалисты, допустим, Никита Алексеев жил через дорогу, любит Дарвиновский музей эстетически, как концептуальный объект, считает его красивым, значимым, интересным для себя. Не только Н. Алексеев, не только русские художники, но и шведские художники. У музея GARAGE и Высшей школы экономики есть общая магистерская программа кураторская, и студенты, которые готовят проект по этой программе, пришли именно в Дарвиновский музей и хотят сделать экспозицию, свою выставку. Они млеют от этого удивительного пространства, как оно выстроено: витрины, как острова в залах, повороты, витражи, живопись. Вообще всё это сложно было вместе собрать.

— Ещё раз Анна Иосифовна. Как она меня заставляла делать витражи. Это продолжалось лет 10, не меньше. Поскольку я делала росписи внутри витрин, я просто не могла себе представить. И в конечном итоге она меня уговорила. Началось с зала, где нет монументальных живописных работ. Потом я вошла в эту тему и сейчас понимаю, что это как раз очень уместный прорыв некой природы.

— Вы сейчас жалеете о чём-то? Хотите что-то изменить? В произведениях, которые вы уже сделали, или в жизни?

— В произведениях я бы, наверное, их качество усовершенствовала. Не думаю, что идею. Потому что я человек искренний и то, что делаю, то делаю по почти музыкальным ритмам, в которых соврать невозможно.

А в жизни... поскольку я женского рода, то это цветной мир. Чем характерны 1960-е годы: зонтики в дождик у всех были чёрные, и жизнь была чёрно-белая. И так хотелось цвета. Все авангардные направления пришли, если и не цветные, то чёрно-белые, тонального контраста очень хотелось. Возникла тяга к живописи. Некоторое время я плотно занималась станковой живописью. Я испытывала в большом контексте моей жизни, несомненно, радость. Я больше радовалась.

— Это счастье — не быть самоедом.

— Ну а кто сказал, что я не самоед? Как же, на завтрак, обед и ужин. И даже бессонница связана с самоедством. Потому что тебе никто не помешает ночью пожирать себя. Это относится прежде всего к качеству того

дела, которым я занимаюсь. Вот это самоедство. А выбора, чем заниматься, не было никогда. Я рисовала, по-моему, в утробе матери, выросла и начала это делать. Это было всегда.

— *Но всё-таки вы успели до того, как стать художником, получить другую профессию. Я бы сказала, даже противоположную.*

— Я успела потому, что такое время было. При сильных родителях я была безвольная какая-то. Отец сказал: получи приличную профессию, а потом делай, что хочешь. Так я и сделала. Профессия в дипломе у меня — инженер-авиаконструктор.

— *Думаю, если бы у вас не было способностей, вы бы не смогли поступить и защититься.*

— У меня были затруднения, когда я пришла работать Конструкторское бюро С. П. Королёва, получив распределение. Я искала что-нибудь попроще, потому что учиться — это очень просто. Тебя учат, а ты только получаешь знания. Когда же приходится решать творческую задачу — а попала я туда, где нужно сразу придумывать, — я плавала, как рыба, и ничего не понимала. И стала искать лёгкие пути. Полетел Ю. А. Гагарин, и меня попросили нарисовать трёх космонавтов. Никто не мог нарисовать человека. На базе космической биологии и медицины, где врачи и испытатели занимались возможностями человека в условиях невесомости, начали делать макет двадцатисуточного эксперимента. Эти 20 суток казались фантастическими по сравнению с теми часами, что провёл в космосе Гагарин. Так что я тоже искала лёгкие пути, может, не совсем легкие, а те, которыми мне хотелось заниматься. Внук мне говорит: «Я вот рисую, это много времени, 6 часов». Ему нравится, и он не видит эти 6 часов, значит, он где-то в счастливом месте.

— *Вам не страшно было принять решение учиться быть художником? Оставить одну профессию и повиснуть над пропастью: неизвестно, а вдруг не получится?*

— Нет, мне так отчаянно этого хотелось. Потому что книги, выставочные залы с картинами, театр, который я очень люблю, музыка — эти художественные области были выбраны мной самостоятельно и стали моей средой обитания, в которой я хотела быть. Я не боялась этих перемен, мне туда хотелось. И хотелось настолько, что страх неудачи я просто затоптала следами этого желания.

— *У Джанни Родари есть такая книжка «Чем пахнут ремёсла». Вот про запахи. Помню, когда пришла в Суриковский, почувствовала запах масляной краски, растворителя и поняла, что я дома. Всё остальное уже потом. Чем пахнет ремесло авиаконструктора и чем пахнет ремесло художника?*



Художник Л. В. Литвинова и старший научный сотрудник Г. Н. Курилин монтируют витрину «Море». 2011

— Ремесло конструктора пахнет кохинором. Кульман, кохинор, линеечка и звуки этого шуршания. Ещё делали копии чертежей, они пахли аммиаком. Отпечатаешь и чертишь «белки» на кульмане, потом их множат, и тогда ощущается этот характерный запах. Конечно же, запахи, связанные с художественными пространствами тоже заворачивали. Когда я побежала на день открытых дверей в Строгановку, ещё был жив Г. И. Мотовилов, и он водил по скульптурным мастерским, куда я сначала и попала. Там пахло глиной, но потом уже и масло, и темпера — фантастическая история. Кисточки, щетинки, холст — это тактильный мир. Шершавость холста, когда грунтуешь; когда высыхает, проводишь рукой — можно ли покрыть второй раз. Интересное что-то мы с вами осмысливаем. Я не думала прежде об этом так сосредоточенно.

— *Не знаю, как для мужчин, но для женщин, мне кажется, это очень важно: запах, прикосновения, какие-то чувственные вещи, в какой среде обитать. Вот мастерская.*

— Вообще я живу так, что где бы я ни была, всё пространство рядом со мной превращается, если не в 24 часа, то в 48 часов точно — в мастерскую. Это я могу подтвердить чем угодно. Везде я могу жить только в мастерской. Жизнь ко мне любезна и предоставляет такую возможность.



Художник Л. В. Литвинова (в центре) с гостями на открытии выставки «Животные на войне». 2012



Художник Л. В. Литвинова и старший научный сотрудник Г. Н. Курилин обновляют экспозицию «Саванна». 2013

— Вы ходите по выставкам?

— Да.

— Что вам особенно интересно?

— В последнее время понимаю, что осталось мне гораздо меньше, чем уже прошло. Поэтому преимущественно я хожу на авангардные выставки. Предпочитаю современное искусство, потому что хочется успеть этот тренд времени как-то ухватить, понять. А вдруг я с ним совпадаю? Вдруг он даст зацепку и потащит куда-то вперёд.

— Людям свойственно делить время на какие-то периоды, и если мы смотрим на жизнь нашу, на историю России, то видим какие-то устоявшиеся деления. Например, до революции, после революции, эпоха репрессий, Великая Отечественная война, послевоенное время, XX-й съезд, «оттепель», период застоя, перестройка, 90-е и, наконец, — сейчас. Как бы вы назвали период, в котором мы сейчас живём??

— С людьми моего круга общения, если мы друг друга понимаем и испытываем интерес друг к другу, мы прошли все эти периоды, и мало что изменилось. Вот консервативное устройство мозга и восприятия. Главное,

это мудрость внутренней честности, терпения, желание найти преимущественно позитивное. Вот это одинаково у всех, мне кажется.

— У всех? Или у людей вашего поколения? Мне кажется, что вы сейчас говорите о себе. Вы на этом мироощущении шестидесятых над всем остальным парите. Поэтому мне так интересно с вами: никогда никакой безнадежности, никакой лени, никакой злости. Очень жизнестойкие натуры — люди вашего поколения. А вся страна? А мы? А те, кто в 90-х только родился или формировался? У них совершенно другое сложилось понимание этого нынешнего периода. Мы можем сказать, что это новый застой, всё как-то схватывается льдом. С другой стороны, тенденции 60-х и мода на «оттепель» делает своё дело, всё-таки люди уже другие и хочется более свободного общения, творчества, разных форм сосуществования, какие-то коммуны появляются и процветают даже художественно. И я хочу понять в этом винегрете, чем нас назовут через 10 лет? Или мы сами, когда оглянемся назад? Где мы сейчас? Что это за время?

— Я не отвечу на этот вопрос по такой индивидуальной причине. Сложности жизни, конечно, есть у каждого — от момента покидания лона матери до звука молотка, который гроб заколачивает. Но настолько мне нравится

любить мир и тех, кто со мной рядом, что я придумала формулу, как мне уцелеть: если мне что-то не нравится, то я отодвигаю это на задний план и не очень вижу. И жизнь мне позволила так поступать. Если мне не нравятся черты лица человека, с которым я общаюсь, я отодвигаю его настолько, чтобы видеть только его силуэт. И он мне нравится. Я так поступаю каждый раз. Из-за этого я не могу оценить, кто и как проходил кочковатую дорогу. Я — это я, по мне можно судить о чём-то. В какие-то 40 лет мы плясали в мастерских до утра. Кроме того, что мы работали, как сумасшедшие, мы ещё танцевали, нам нравилось. Мастерская у меня находится около Маяковки, комбинат там наш был, и все после художественного совета заходили к нам. Но сейчас по-другому, все постарели. Всем тяжело ездить, если они живы, если они ещё уцелели, в записной книжке не вычеркнуты. Максим Кантор говорит, что прошло время мастерских. Но в мастерской у меня висит по картинке от всех моих друзей. И они там, со мной. Это не мистическая история, я сделала это случайно. Какая я мудрая, однако.

— А как насчёт бессмертия?

— Я запретила себе думать об этом по той причине, что уходят очень талантливые люди. И уходят они в такую бездну небытия памяти, это так больно и страшно. Может быть, когда-то их достанут из этих недр, а может быть и нет. Вы мне предложили сделать выставку в музее, и я думала, что сделаю выставку не о себе, а о тех друзьях и коллегах, которые казались формообразующими. То искусство, которое было в 1960-х, имена, которые знали от Калининграда до Владивостока и которые были значимыми, — они ушли так, что никто не заметил. Я поздно пришла. Потеряла 10 лет: 6 лет училась в авиационном институте, потом 3 года мне не разрешали поступать, пока я не отработаю определённое время, и ещё пока я училась. Я общалась с уже состоявшимися художниками, которые по возрасту были моими ровесниками: Борис Павлович Неклюдов, Вадим Алексеевич Кулаков, Вадим Алексеевич Горбатов, Сергей Леонович Тер-Григорян.

И я вижу этот процесс, как Б. А. Ахмадулина в стихотворении «Мои друзья уходят». Вот они уходят, и вместе с ними эти пласты искусств. В интернете их нет, и я хотела в этой выставке рассказать о своих учителях. Я поняла, что даже найти про них ничего не могу. Я не очень справилась с этой задачей. Но всё делалось на живой любви, любви к тому, чего нет. Сюжетное наполнение выставки пересилила эта живая любовь к тем сюжетам, которые реализовались. В общем, это кот Мурр, который съел селедочные головы на крыше. Он должен был их оставить своей маме, но съел сам. Но это печальное рассуждение. Когда вы, Яна, появились у нас в музее, я очень стала сожалеть, что так стремительно старею, потому что



Художник Л. В. Литвинова обновляет витрину в зале «Зоогеография». 2019

это новое движение, такое ясное, чистое и на той же акустической волне. Оно меня трогает и вдохновляет.

— А с кем вы общаетесь сейчас, когда многие друзья уже ушли?

— У меня остались Вадик Горбатов, Лёша Штерн, Ира Мещерякова, Галина Петрова. С друзьями сына, потому что он закончил Строгановку, невестка тоже. Они обо мне знают, потому что музейная работа публичная, приходят иногда на вернисажи.

— А вы сейчас хотите перемен?

— Перемен? Любых перемен? В какой-то степени, да. Это, наверное, личная степень. Она касается моей лично жизни, не думаю, что её стоит обсуждать, но да. Если мы говорим о качестве — склонности к переменам, да, я не против. Только бы адрес моей мастерской не переменили.

## НОВЫЕ ВЫЗОВЫ: МУЗЕЙ ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ И ПОСЛЕ

### Игровые онлайн-программы

Д. А. Пушкин

#### Summary

#### Online gaming programs

D. A. Pushkin

The article by D. A. Pushkin, the researcher at the Organizational Department, tells how during the pandemic the museum developed new online classes — quests. Quests with a detective story: "Tyrannosaurus Rexik leads investigation", "Crime in the Stone Age", "Mysterious disappearance of the resident of the museum" were liked by our visitors. They are being held at the present time, when the pandemic has already passed its acute phase.

Одна из важнейших целей любого музея и работы его сотрудников — просвещение. Посетитель, приходя в музей, знакомится с его экспозицией, при этом узнавая для себя новую или дополнительную информацию. В этом ему могут помочь музейные сотрудники, которые проводят экскурсии, лекции, коллоквиумы и мастер-классы.

В Государственном Дарвиновском музее просветительская работа никогда не прекращалась вопреки всем трудностям. Так произошло и в 2020 году, когда мир накрыла пандемия COVID-19. Дабы избежать ухудшения ситуации многие общественные места оказались закрыты для посещения, в том числе и музеи. Контакт между сотрудниками музея и посетителями прервался, что затормозило просветительскую работу. Сотрудники были отправлены на удалённый формат работы, им необходимо было контактировать между собой, чтобы работа над проектами не прерывалась. Выход из ситуации предложил «быстро развивающийся мир» цифровых технологий — различные виды программ для организации видеоконференций, которые были взяты для создания онлайн-программ, что возобновило взаимодействие между сотрудниками музея и посетителями.

Так, в конце 2020 года заместителем директора по научно-исследовательской работе Т. С. Кубасовой было инициировано создание развивающего онлайн-занятия «ZOOMка». На данной образовательной платформе появилось много уникальных программ. Одними из первых были разработаны онлайн-квесты.

Онлайн-квест в рамках занятий «ZOOMка» — образовательно-игровая программа с детективным или приключенческим сюжетом, во время которого участники должны найти «потерянное» животное или предмет, решая задания, которые им даёт ведущий, и отвечая на его вопросы в течение сеанса связи через программу видеоконференций ZOOM и/или TrueConf.

#### Цели и задачи

Цели: Создание игровых онлайн-программ для платформы ZOOM с целью просвещения и обучения детей, находящихся дома во время пандемии.

Задачи:

1. Написание сюжетной основы для онлайн-программ.
2. Создание слайдов в программе Canva.
3. Съёмки видеосюжетов для онлайн-программ.
4. Перенос созданных слайдов из программы Canva и видеофрагментов в презентацию программы Microsoft PowerPoint.
5. Развитие у детей творческих способностей.
6. Развитие у детей дедуктивных способностей, умения анализировать полученную информацию и строить простейшие причинно-следственные связи.

#### Материал и методики

Первостепенной задачей при создании онлайн-квеста — до написания плана и текста — является утверждение его концепции. Для создания сюжетов было выбрано три концепции квеста: **1.** поиск преступника; **2.** поиск потерянного предмета; **3.** поиск потерявшегося человека или животного. После утверждения концепции пишется план и согласовывается с соавторами — сотрудниками организационного и других отделов, а также заведующей организационного отдела — М. М. Галич. Следующий шаг — написание текста, включающего в себя сюжет квеста и образовательную информацию, а также описание к видеороликам. Текст также проходит процесс утверждения, после чего составляются слайды для презентации и снимаются видеофрагменты.

Слайды для презентации готовились в программе Canva. Она содержит огромное количество инструментов для создания слайдов разного вида в высоком разрешении (до 5760×3240 пикс.). Мы использовали стандартное разрешение — 1920×1080 пикс., соотношение сторон слайдов — 16×9.

Видеофрагменты снимались на экспозиции и в аудитории. Съёмка производилась на одну или две камеры. В аудитории съёмка проходила на зелёном экране. Отснятый материал отправлялся на монтаж.

Монтаж и создание отдельных видеофрагментов проходил в программах CapCut, Sony Vegas Pro, Vivavideo, Adobe Sound Forge и др. Продолжительность одного видеофрагмента могла составлять от одной до пяти минут, соотношение сторон каждого видеофрагмента — 16×9, в разрешении HD — 1920×1080 пикс.

Слайды, созданные в программе Canva, и видеофрагменты отсматривались сотрудниками организационного отдела и соавторами, после интегрировались в презентацию Microsoft PowerPoint. Если содержание слайда или видеофрагмента не устраивало сотрудников, материал отправлялся на доработку. По мере прохождения проверок онлайн-квест «получал» своё название.

Онлайн-квесты и иные виды онлайн-программ в рамках развивающих занятий «ZOOMка» проходят в специально оборудованной студии. Ведущий проводит занятие или квест через программу ZOOM. С мая 2022 года связь осуществляется через программу TrueConf.

За день до начала занятия сотрудники организационного отдела проверяют, сколько билетов было выкуплено, и через программу InfoAdmin рассылают участникам занятия письмо, где перечислены основные организационные моменты и прикреплен файл для печати с цифрами 1, 2, 3 и 4, которые нужно вырезать.

В день проведения онлайн-квеста ведущий, модератор и один из сотрудников отдела информатики проверяют настройки необходимого для проведения занятия оборудования в специальной студии.

В задачи ведущего входят:

1. Ознакомление участников квеста с правилами поведения.
2. Переключение презентации.
3. Продвижение сюжета квеста, а также подача научной информации в рамках темы того или иного квеста.
4. Опрос участников онлайн-квеста.

Модератор — сотрудник организационного или иного отдела, отвечающий за качественную работу программы, через которую проводится онлайн-квест. В задачи модератора входят:

1. Отслеживание всех участников занятия и их доступ к платформе, где проходит онлайн-квест.
2. Помощь с подключением участников.
3. Переключение камер во время проведения онлайн-квеста.
4. Отслеживание сюжета программы и кооперирование своих действий с действиями сотрудника отдела информатики и ведущего.

Проведение образовательных занятий через программы для организации видеоконференций имеет некоторые ограничения, так как участники

занятий хоть и видят друг друга и ведущего, однако лишены возможности взаимодействовать между собой, так как каждый из них выходит на связь с разных видов электронных носителей. Чтобы участники занятий не перебивали друг друга, сотрудники отработали алгоритм взаимодействия с публикой. Перед началом квеста ведущий знакомится с участниками, просит проверить настройки программы, через которую осуществляется видеосвязь, напоминает приготовить распечатанные таблички с цифрами и знакомит с правилами поведения. Правила поведения и качество настройки видеосвязи очень важны, ведь от них зависит успешность прохождения квеста каждым его участником.

Онлайн-квесты в рамках развивающих занятий «ZOOMка» содержат три типа вопросов. О них ведущий рассказывает ещё до начала занятия.

Вопрос первого типа подразумевает максимально развёрнутый ответ. Чтобы на него ответить, участник должен поднять руку, и тогда ведущий его спросит, назвав по имени, указанное на панели задач. Если желающих ответить несколько, ведущий начинает опрос с участника, поднявшего руку первым.

Вопрос второго типа предлагает участнику выбрать один из четырёх вариантов ответов, предложенных ведущим на слайде, и поднять одну из табличек с цифрами 1, 2, 3 и 4.

К вопросу третьего типа предлагается слайд с картинками. Ведущий задаёт вопрос, который отвечает всем предложенным на слайде изображениям. Задача участника ответить «Да» или «Нет», когда ведущий задаст вопрос, связанный с одной из картинок на слайде. Если участник хочет дать развёрнутый ответ, он должен поднять руку.

Разные типы вопросов помогают участнику лучше вникнуть в материал квеста, способствуя развитию мышления и внимательности.

Демонстрация видеороликов также важна. Они содержат образовательную или игровую информацию, связанную с сюжетом квеста. Отдельный вид видеозаписей — ролики с простыми движениями под популярную музыку, которые способен повторить участник-ребёнок. Танцевальная разминка вносит разнообразие в образовательный процесс, развивает координацию и поддерживает мышечный тонус участника, сидящего за экраном электронного устройства продолжительное время.

Помимо вопросов, видеороликов и слайдов с образовательной информацией, ведущий демонстрирует на камеру разнообразный реквизит — «улики с мест преступлений». В роли реквизита могут выступать окаменелости и их слепки, слепки орудий труда, кости и фрагменты шкур животных.

Реквизит, видеоролики и слайды способствуют лучшему погружению участников в сюжет квеста.



Научный сотрудник организационного отдела Д. А. Пушкин ведёт онлайн-квест «Тираннозавр Рексик ведёт расследование». 2021

### Виды онлайн-квестов

На данный момент в рамках развивающих занятий «ZOOMка» проводятся три онлайн-квеста: «Тираннозавр Рексик ведёт расследование», «Преступление в каменном веке», «Загадочное исчезновение обитателя музея». Квесты объединены центральной фигурой — сыщиком (он же ведущий), что привело к появлению названия «Трилогия о приключениях сыщика в Дарвиновском музее». Каждый из квестов трилогии знакомит участников с одной из естественных наук и объектами их изучения.

Самый первый созданный квест «**Тираннозавр Рексик ведёт расследование**» знакомит участников с наукой палеонтологией. По сюжету, в одну из ночей некое вымершее животное устраивает в Дарвиновском музее переполох: громит витрины, разбрасывает и уничтожает экспонаты, пожирает этикетки. Для раскрытия этого дела сотрудники привлекают известного сыщика — тираннозавра Рексика. Это перчаточная кукла, которую ведущий, исполняющий роль второго сыщика, надевает на руку. Кукла заключает в себе как развлекательный, так и образовательный элементы. Задача участников квеста — с помощью появляющихся в ходе расследо-

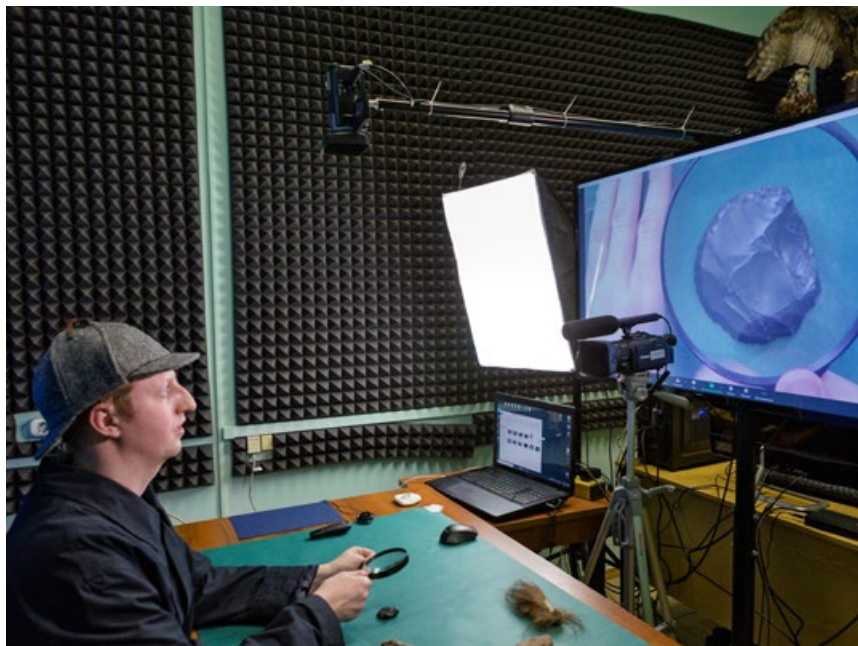


Научный сотрудник организационного отдела Д. А. Пушкин ведёт онлайн-квест «Тираннозавр Рексик ведёт расследование». 2021

вания улик — ископаемого материала, а также достижений современной палеонтологии обнаружить динозавра, устроившего беспорядок в музее.

Квест «**Преступление в каменном веке**» знакомит участников с такими науками, как археология и антропология. По сюжету этого квеста древний человек — кроманьонец попадает в наше время. Он ищет в музее сыщика, а найдя его, просит помочь найти пропавший костяной наконечник. В поисках этого предмета сыщик направляется в прошлое, в то самое время, откуда пришёл кроманьонец. Ему и участникам квеста предстоит выжить в суровом мире последнего ледникового периода, не покидая стен квартир. Они узнают, в каких жилищах жили древние люди, как питались и как научились добывать огонь. Данный квест отличается от предыдущего и последующего наличием мастер-класса, игры «крокодил» и «художественной минутки». На мастер-классе участники при помощи трёх карандашей и резинки под руководством ведущего делают основу для шалаша. Во время игры «крокодил» участники должны отгадать слово, которое изображает ведущий при помощи телодвижений. Мастер-класс и игра «крокодил» были позаимствованы из занятия «В гостях у древнего человека», проходящего в рамках цикла «Путешествие в прошлое», они разработаны Д. Г. Донсковым





Научный сотрудник организационного отдела Д. А. Пушкин ведёт онлайн-квест «Преступление в каменном веке». 2021

и любезно им предоставлены для данного квеста. На «художественной минутке» участники рисуют карандашом то, что им больше всего запомнилось во время прохождения квеста.

Квест «**Загадочное исчезновение обитателя музея**» знакомит участников с наукой зоологией и смежными с ней науками — охотоведением, экологией. По сюжету во время монтажа витрины «Австралия и острова» сбежала птица — казуар, и сыщику вместе с участниками квеста необходимо его найти, используя знания о разновидностях оставляемых животными следов, видах кожных покровов и ареалов, где птицы обитают.

За время пандемии многие музеи создали самые разные виды онлайн-квестов, однако «Трилогия о приключениях сыщика в Дарвиновском музее», помимо образовательного процесса в формате квеста, предусматривает наличие мастер-классов, творческих заданий, двигательную активность, а также демонстрацию реквизита и видеороликов, которые помогают участникам глубже погрузиться в происходящий на экране электронного устройства образовательно-развлекательный процесс.



Научный сотрудник организационного отдела Д. А. Пушкин ведёт онлайн-квест «Преступление в каменном веке». 2021

### Заключение

Онлайн-квест и другие образовательные онлайн-программы в рамках занятия «ZOOMка» стали популярны, в особенности у людей, которые по разным причинам не могут посетить Государственный Дарвиновский музей. Их создание стало ещё одной важной вехой в истории музея. И даже после окончания пандемии они не утратили популярность, подтвердив свою важность и образовательную ценность для многих виртуальных посетителей.

## TikTok в музее

Е. Э. Трушина

### Summary

### TikTok in the museum

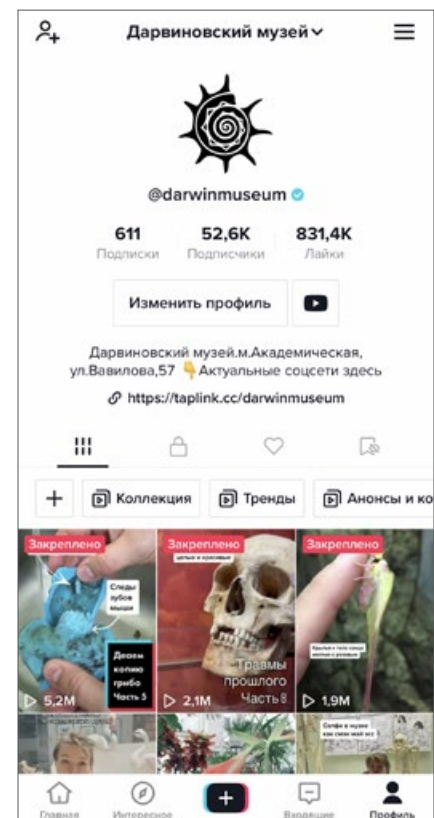
E. E. Trushina

The article by the researcher of the Department of Ecology E. E. Trushina discusses the maintenance of the TikTok social network at the Darwin Museum. What kind of videos to offer? What content gets the more response? The museum learned all this through trials. The Darwin Museum's journey to TikTok began during the pandemic. Despite the fact that since March 2022 new videos cannot be added to the social network, the number of subscribers is increasing, now there are more than 50 thousand of them.

У любого музея есть четыре основные функции: собрать, сохранить, изучить и показать. Как раз с последней задачей и помогают справиться различные платформы для размещения контента. Одной из таких платформ является TikTok — социальная сеть, в которой языком самовыражения являются короткие видео. Такой формат в настоящее время очень популярен, и это не удивительно. Минуты вполне достаточно, чтобы рассказать всё самое интересное, или заинтриговать, чтобы захотелось узнать больше. Если после короткого видео человек заинтересовался, то дальше может уже сам начать изучать более подробно — например, на канале музея на YouTube.

Видео как язык общения оказался очень удобным для пользователей, в связи с чем платформа TikTok быстро набрала популярность, как в России, так и во всём мире. Уже в январе 2020 года в России активная аудитория сервиса составила более 18 млн человек. И, конечно, Дарвиновскому музею нельзя было пройти мимо столь динамично развивающейся сети.

В условиях пандемии весной 2020 года сотрудники музея работали дома. У меня в квартире, например, жили чешуекрылые нашей живой экспозиции — айлантовые шелкопряды. Иногда, зажигая свет в ванной комнате, где были развешены коконы шелкопрядов, можно было внезапно наткнуться на недавно вышедшую из куколки бабочку. Такие внезапные встречи с бабочками показались мне подходящим контентом для первого ролика музея в TikTok. Так, в середине мая 2020 года у Дарвиновского музея появился аккаунт в сети TikTok, первой публикацией в котором стал ролик с айлантовыми шелкопрядами в моей ванной. Ролик был выпущен к всероссийской акции «Ночь в музее». Просмотров у этого 15-секундного ролика на данный момент всего чуть более 12 000, но он стал первым шагом к пониманию того, какой контент необходимо создавать музею.

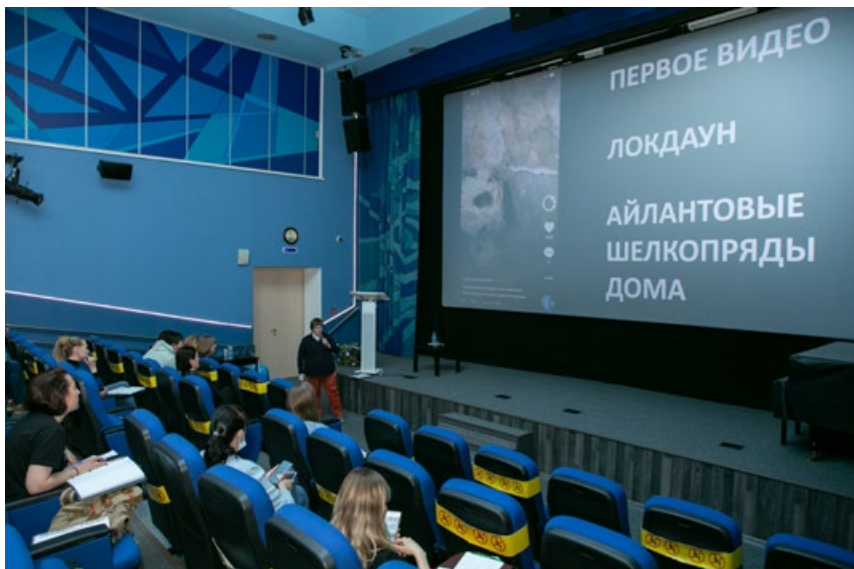


Аккаунт Дарвиновского музея в TikTok. Июнь 2022

Есть несколько мифов о TikTok. Например, что это соцсеть для детей и подростков, или что там надо только танцевать. Всё это делать совершенно не обязательно. Единственное возрастное ограничение — в TikTok нельзя регистрироваться людям младше 13 лет. Танцы в TikTok — всего лишь один из видов контента, ими уже давно никого не удивишь.

Наши первые шаги в TikTok в мае 2020 были очень своевременными — пользователи уже начали уставать от развлекательного контента и бесконечных котиков и появился запрос на экспертный контент.

В последнее время в TikTok очень сильный тренд на образовательный и культурный контент. В мае 2020 в TikTok было всего 3–4 российских музея, сейчас — гораздо больше. И культурный TikTok не ограничивается музеями — там также есть немало театров, библиотек и других образовательных и культурных организаций.



Научный сотрудник отдела экологии и охраны природы Е. Э. Трушина выступает на курсах повышения квалификации с докладом про TikTok. Апрель 2021

В TikTok, по сравнению с другими соцсетями, очень отзывчивая аудитория, которая активно реагирует на ролики и прямые эфиры, не скупится на комментарии, лайки и подарки. А ещё, у TikTok очень удобно настроены алгоритмы. Они показывают видео пользователю на основе того, что он смотрел ранее. То есть ваш ролик увидят не только и даже не столько ваши подписчики, а в первую очередь случайные люди, которых интересует ваша тема. Так же и с прямыми эфирами. Количество просмотров роликов и посетителей эфира не зависит напрямую от количества подписчиков: если у вас 5000 подписчиков, ваше видео могут посмотреть и 5 млн человек.

В TikTok очень удобно общаться с подписчиками, например, публиковать видео в ответ на комментарий, указав его в ролике. Уведомление о видеоответе получит человек, задавший вопрос. А другие пользователи смогут по комментарию пройти к предыдущему ролику, в котором был задан вопрос.

В TikTok, как и везде, важно найти свой формат контента. Есть несколько основных: лайфхаки, как это сделано, танцы и челленджи, шутки и экспертный контент. Практически каждый из этих форматов можно использовать в музейном тиктоке, по крайней мере, я вижу «музейный» вариант для каждого из них.

Но, конечно, во многом «зайдёт» аудитории ролик или нет, определяется теми, кто этот ролик делает. Если сценарист и оператор хорошо знают свою тему и есть большая насмотренность чужими роликами в TikTok — свой контент можно встроить практически везде, даже в мемы самой платформы TikTok. В наших роликах были использованы разные форматы, популярные в TikTok: ответы экспертов на вопросы, рассказ о животном/растении, мастер-класс, шутки, маски и эффекты TikTok в качестве анонсов разных активностей в музее и просто для сближения с аудиторией.

Самым популярным роликом (более 5,2 млн просмотров) стало видео о том, как мы готовим муляж гриба, точнее — промываем уже готовый слепок. Причины такой популярности могут быть разными. Так как в ролике присутствовали только руки, которые что-то делали, алгоритм TikTok сначала показывал этот ролик в основном тем, кому нравится смотреть творческие ролики, в которых кто-то что-то делает руками (рисует, лепит, вырезает и т.д.). Большинство этих людей наверняка не видели предыдущие ролики из серии о муляжировании гриба. Они удивлялись, не понимали, что происходит, пересматривали, делились, комментировали, тем самым поднимая популярность ролику. Также очевидными причинами такого успеха является диалог со зрителями в подписях и удачная подставка музыки под происходящее в кадре.

Второй по популярности ролик (более 2,1 млн просмотров) посвящён сохранности зубов. Это был восьмой ролик серии, а в предыдущих пользователи часто удивлялись хорошей сохранности зубов. Тема зубов и стоматологии очень волновала зрителей, в комментариях многие вспоминали свои проблемы с зубами и стоматологические страшилки.

Третий по популярности (более 1,9 млн просмотров) ролик рассказывает о бабочках лунной сатурнии (*Actias dubernardi* Oberthür, 1897), живших у нас в инсектарии. Популярность этого ролика во многом связана с тем, что пользователи увидели в бабочке знакомого им персонажа аниме.

Не все ролики становились такими популярными. Например, была целая серия роликов с Ярославом Поповым, который рассказывал об ископаемых «москвичках». Вся серия из семи роликов набрала немногим более 86 000 просмотров. Проанализировав статистику по роликам и сам контент, я поняла, в чём заключались ошибки. Ролики эти были сняты спонтанно, на улице, без дополнительного микрофона. Но это не было бы такой помехой, если бы к этому не добавился формат роликов. Более 20 роликов до этого были практически без людей в кадре, а тут вдруг появился эксперт. Алгоритмы TikTok скорее всего просто решили обезопасить пользователей платформы. TikTok «привыкает» к определённой внешности ролика, определённому формату. А если его резко сменить, то алгоритмы сети могут решить, что кто-то взломал аккаунт и могут быть нарушены правила.

Роликами в TikTok можно, например, продлить жизнь выставке. Это удалось сделать с выставкой «Травмы прошлого»: выставка демонтирована уже давно, а просмотры до сих пор идут. На момент написания этой статьи была выложена серия из восьми роликов по выставке (включая анонс серии роликов), которые в сумме собрали более 4 млн просмотров. Два самых популярных ролика об этой выставке были о сохранности зубов у находок (2,1 млн просмотров) и о том, как на костях людей можно видеть следы некоторых заболеваний (1,2 млн просмотров). Второй ролик отличился и самым быстрым ростом охватов: за первые сутки с момента размещения его посмотрели 320 000 раз, а на аккаунт подписалось более 12 000 человек.

Для успеха в TikTok не обязательно разрабатывать сложные сценарии роликов или выстраивать онлайн-экскурсию по выставке, посвящать их можно даже одному экспонату. Например, нашего бычка-мутанта с двумя головами, двумя хвостами и пятью ногами увидели почти 100 000 человек. А бычок просто «прихорашивался» в таксидермической мастерской перед выставкой в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Если в музее происходят какие-то интересные или редкие события — о них тоже можно рассказать. Жизнь у беспозвоночных в живой экспозиции музея очень бурная: то едят, то линяют, то кокон завивают, то из куколки выходят. Много ли посетителей застанет это трепетное событие — выход свеженькой бабочки из куколки? Сколько посетителей дожждётся полного расправления крыльев такой бабочки? А кто из них сможет правильно прокомментировать своим детям или спутникам что происходит (часто слышу, что «бабочка отложила коконы»). В TikTok такое видео с подробным объяснением происходящего набрало 514 000 просмотров за 5 месяцев. Это успешная публикация, но не стоит ждать, что ролик сразу найдёт свою аудиторию — сейчас там полмиллиона просмотров, но резкий рост просмотров начался только через 5 дней после загрузки, сначала количество просмотров едва доходило до 200.

Мы также пробовали в TikTok запускать серию конкурсов — в качестве параллельной программы к выставке «Осторожно, город!». Интерес у пользователей сети вызвал конкурс, в котором необходимо было снять и выложить ролик о жителях города, которые не являются людьми: о животных, растениях и даже грибах. В общей сложности пользователи выложили 13 роликов, которые были просмотрены более 7 000 раз.

Конкурсы мы анонсировали не только в TikTok, но и в пространстве выставки. В витринах были спрятаны фигурки котиков и размещены объявления о конкурсе. Нужно было снять ролик с процессом поиска этих котиков. Подход у посетителей к поиску котиков был творческим. Мне кажется, такой формат больше понравился посетителям музея.



Антрополог Е. В. Сударикова рассказывает о выставке «Гориллы в тумане» для TikTok, съёмку ведёт Е. Э. Трушина. Февраль 2022

Тогда же произошли и первые блокировки наших роликов. Первая блокировка случилась ещё до верификации аккаунта. Алгоритмам сети TikTok стало подозрительно, что мы разыгрываем какие-то призы и сеть подумала, что мы выдаем себя за Дарвиновский музей, на самом деле им не являясь. Этот ролик удалось восстановить. Второе заблокированное видео было анонсом конкурса с котиками, в котором в кадр видео попала этикетка витрины с информацией о бесконтрольном размножении бродячих кошек. На этикетке было слово «умерщвление». У платформы TikTok очень жесткие правила, призванные оградить пользователей от жестокости, наркотиков и прочего. Запускать конкурс надо было как можно скорее, поэтому я заново смонтировала и выложила ролик без этой этикетки. Старое видео не разблокировали до сих пор.

Прямые эфиры в TikTok — это также отличный формат, подходящий для экспертного, музейного, культурного контента. В прямом эфире легко взаимодействовать с аудиторией в режиме реального времени, можно лучше узнать своих подписчиков, а они лучше узнают вас. Аудитория очень ценит живое общение.



Ведущая канала Е.Э. Трушина проводит воркшоп «TikTok в музее: от сценария до комментария» на курсах повышения квалификации. Апрель 2022

Всего в TikTok Дарвиновского музея было проведено 32 прямых эфира на разные темы: экскурсии по выставкам, репортажи с экологических праздников, а также лекция, которая переросла в ответы на вопросы пользователей и даже кормление насекомых в прямом эфире 1 января. Экспертный контент в формате вопрос-ответ, по-видимому, был интересен пользователям больше всего — за полтора часа прямого эфира с Ярославом Поповым к эфиру присоединилось более 70 000 пользователей TikTok. А 1-го января, не смотря на праздники, к кормлению насекомых в прямом эфире присоединились около 2000 человек. Всего на наших эфирах присутствовали более 97 000 человек.

Аудитория в TikTok очень активная и отзывчивая, в отличие от пользователей ВКонтакте, например. Во время прямых эфиров в TikTok было много комментариев, лайков и подарков. В отличие от сети ВКонтакте, в TikTok не получается сразу после эфира выложить запись для просмотра. Но она сохраняется у автора, и в течение 90 дней он может её скачать и сделать несколько роликов с самыми интересными моментами трансляции.

Аудитория в TikTok очень неоднородная. В комментариях к роликам и прямым эфирам можно встретить кого угодно. Попадались там ярые противники теории Дарвина, а также люди, считающие, что никто не мог

обитать на планете миллионы лет назад просто потому, что до 100 000 сложно вслух посчитать, а значит и миллионов (и чисел, и лет) в принципе не существует. В комментариях к восьмисекундному ролику с жующей личинкой гусеницей разразился жаркий спор на десятки комментариев с более чем 5000 лайками о том, Вупсень или Пупсень запечатлён на видео.

Видео с полным жизненным циклом бабочки длиной в минуту набрало за 4 месяца 269 000 просмотров, и многие комментировали, что за эту минуту они по биологии узнали больше и запомнили лучше, чем за год в школе. Ролики нашего канала даже показывали на уроках школьникам, так как они короткие, понятные и визуально наполненные.

К роликам из залов музея много комментариев с узнаванием экспозиции — «я там был» или «мы к вам на экскурсию с классом приезжали», и это всегда отличная возможность пригласить людей приехать ещё раз. Особенно им будет приятен ответ, если страница в TikTok верифицирована и имеет галочку официального аккаунта. Многие удивляются, что им в комментариях ответил пользователь с галочкой.

Всего с мая 2020 года в аккаунте Дарвиновского музея в TikTok было размещено 84 ролика, которые были просмотрены более 16 млн раз. На момент написания этой статьи у страницы Дарвиновского музея в TikTok 52 600 подписчиков.

С марта 2022 TikTok временно заблокировал возможность публиковать видео и проводить прямые эфиры. Но активность на странице продолжается — появилось более 500 новых комментариев, более 4000 новых подписчиков и более 485 000 раз просмотрели старые ролики.

TikTok — это замечательная платформа с активными пользователями. А также это очень интересный опыт выхода культурного учреждения в быстро развивающееся и медийное пространство. Видеоязык сначала может казаться не очень привычным, но если неделю хотя бы по одному часу в день уделять просмотру чужих роликов, то быстро становится понятно, как на этом языке общаться с пользователями TikTok. А для успеха надо просто найти подходящий формат изложения и всё получится.

Наш опыт показал, что практически все формы работы в музее могут быть представлены в TikTok, а созданный контент можно адаптировать для разных соц. сетей и размещать его на других платформах, например ВКонтакте, в том числе способствуя развитию последней.

## МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛИ

### Популяризация знаний о почве в Дарвиновском музее

И. В. Топунова

#### Summary

#### Popularization of soil knowledge at the Darwin Museum

I. V. Topunova

The article of the researcher of the Reference and Bibliography Department I. V. Topunova tells about the study of soil in the Darwin Museum. The museum holds more than 10 ecological and family holidays, one of them is International Earth Day. On this holiday both theoretical (story, conversation, lecture) and practical classes (examining soil through a magnifying glass, through a microscope) are held for visitors.

Поверхностный слой земли, на котором можно выращивать полезные растения, привлекал внимание человека с появления земледелия. Знания о почве накапливались с постепенным развитием сельского хозяйства. К середине XIX века сложилось геологическое и агрономическое представление о почве, но настоящей науки о почвах ещё не было. Днём рождения науки почвоведение считается 10 декабря 1883 года. В этот день выдающийся российский естествоиспытатель Василий Васильевич Докучаев (1846–1903) в Санкт-Петербургском университете защитил докторскую диссертацию, представленную в форме монографии «Русский чернозём».

Основоположник современного почвоведения В. В. Докучаев не только открыл почву как особое природное тело, которое является продуктом всех факторов почвообразования (материнская горная порода, живые организмы, климат, рельеф местности и время). В. В. Докучаев дал начало популяризации научного почвоведения, прикладывая значительные усилия, чтобы «свести всё имеющееся научное богатство в одно органически связанное целое и изложить наивозможно популярным языком». Он даёт этому ёмкое название «родиноведение». По инициативе и под руководством В. В. Докучаева создаются Нижегородский и Полтавский краеведческие музеи.

В Дарвиновском музее можно познакомиться с почвой и её обитателями в зале «Многообразие жизни на Земле» на постоянной экспозиции «Саванна». В интерактивном центре «Познай себя — познай мир» в разделе «Кто живёт под корнями?» ребята могут посмотреть мультфильм «Путешествие дождевого червя» и получить информацию из программы «Обитатели



Оборудование на занятии «Кто живёт у нас под ногами?».  
Май 2022

почв». Но намного полезнее для экологического воспитания и интереснее детям — это занятия в лаборатории и мероприятия, проводимые в музее на экологических праздниках для посетителей всех возрастов.

В учебной лаборатории Дарвиновского музея проводится цикл занятий «Мир под микроскопом» для школьных и сборных групп. Одно из занятий — «Кто живёт у нас под ногами?», посвящено почве и её обитателям. Почва — уникальный и необычный объект. Карел Чапек как-то заметил, что «человек, в сущности, совершенно не думает о том, что у него под ногами. Всегда мчится... И самое большое — взглянет, как прекрасны облака у него над головой ... И ни разу не поглядит себе под ноги, не похвалит: как прекрасна почва!». Участникам занятия всегда задаётся вопрос: что такое почва? На первый взгляд кажется, что ответ на этот вопрос довольно простой. Но сформулировать исчерпывающий ответ сложно. Это говорит о том, что почва далеко не простое явление. Современные школьники, да и взрослые, имеют довольно смутные и часто однобокие представления о строении и значении почвенного покрова Земли. Большинство людей почву воспринимают как однородный поверхностный слой, необходимый



Демонстрационное занятие «Школа юного почвовед-эколога» на празднике Международный день Земли. Апрель 2022

для получения урожая. При этом они не задумываются, что почва — невосполнимый и незаменимый ресурс, обеспечивающий жизнь человека на Земле. Почва — сложный объект для изучения и основа любой наземной экосистемы, но информация о ней в образовательных программах школ представлена очень кратко.

На нашем занятии, которое длится 60 минут, мы рассказываем о науке почвоведение, образовании и разнообразии почв, знакомим посетителей с почвенной биотой. Занятие начинается с обсуждения условий образования почв на Земле, приходим к выводу, что необходимы живые организмы, которые мы и будем рассматривать под микроскопом. Затем идёт краткий рассказ, как устроен микроскоп и как им пользоваться. Рассказ ведущего в течение занятия сопровождается показом презентации. Далее следует описание первых организмов-первопроходцев безжизненной территории — водорослей и лишайников. Посетители рассматривают соответствующие препараты под микроскопом и проводят эксперимент: осуществляют реакцию раствора лимонной кислоты и известняка, имитируя взаимодействие лишайниковых кислот с почвообразующей породой. Этот опыт демонстрирует начальные стадии почвообразования, когда лишайники, разрушая горную породу, участвуют в первичном почвообразовании и «прокладывают дорогу» мхам и высшим растениям. Один из самых интересных моментов



На празднике Международный день Земли можно подробно рассмотреть живых почвенных обитателей. Апрель 2019

занятия — рассматривание под микроскопом живых инфузорий-туфельек и коловраток. Эти самые маленькие почвенные животные находятся в небольших ёмкостях в лаборатории. Каждому участнику на предметное стекло наносится 1–2 капли раствора со смешанной культурой. Пока участники рассматривают животных, ведущий рассказывает о значении этих почвенных обитателей в почвообразовании. Следующие почвенные обитатели — черви. Ведущий рассказывает о разных типах червей, более подробно — о дождевых червях, а участники занятия изучают препарат. Затем идёт рассказ о почвенных членистоногих — ракообразных, многоножках, насекомых — и их значении в природе. Последний препарат — это насекомое коллембола. Ведущий рассказывает и о других насекомых, например, о майском жуке и медведке и об их адаптации к почвенной среде и роли в почвообразовании. В заключительной части занятия делается вывод, что живые организмы не только участвуют в образовании почвы, но и постоянно поддерживают её. Почва — это местообитание с уникальным биоразнообразием. Именно в почвах сосредоточены живые организмы в наземных экосистемах. Надо помнить, что от состояния почвы зависит судьба планеты в целом, а также благополучие человечества.

Живых почвенных обитателей можно увидеть и на экологических праздниках Всемирный день защиты животных и Международный день



Аспирант факультета Почвоведения МГУ И. В. Данилин проводит «Опыты с землёй». Апрель 2021

Земли, которые проводит Дарвиновский музей. В программах этих праздников всегда присутствуют демонстрационные и интерактивные занятия с использованием хищных растений, насекомых, рептилий, обитателей почв. Живой интерес у посетителей всех возрастов вызывают занятия «Школы юного почвовед-эколога», организованных совместно со школьным кружком Факультета почвоведения МГУ им. М. В. Ломоносова. На этом занятии можно увидеть беспозвоночных обитателей московских почв, собранных на экотропе музея и на территории МГУ. Это насекомые: жуужелицы, стафилины, щелкуны муравьи; ракообразные: мокрицы; многоножки: кивсяки и геофилы; моллюски: слизни и улитки; дождевые черви, панцирные клещи орибатида, многоножки. Обычно бывает около 15 представителей почвенной биоты. Животных помещают в чашки Петри и расставляют на столах. К каждой чашке ставится этикетка и лупа, а на столах устанавливается освещение. Сотрудники музея, участники кружка и студенты факультета почвоведения МГУ знакомят посетителей музея с представителями разных систематических групп живых организмов, обитающих в почве, их приспособленностью к местообитанию и их ролью в почвообразовании.

В 2021 году на празднике Международный день Земли сотрудник кафедры биологии почв факультета Почвоведения МГУ, к.б.н. А. В. Якушев прочитал лекцию «Невидимый мир почвы». Лекция была посвящена разно-



Юный посетители определяют механический состав почв. Апрель 2021

образию микроскопических обитателей почвы и их роли в поддержании плодородия почв и функционирования наземных экосистем. Посетители музея познакомились с разными почвенными животными и микроорганизмами. Лекция была проиллюстрирована уникальными фотографиями и видео почвенной биоты, снятыми автором под микроскопом.

Впервые на этом празднике демонстрировались «Опыты с землёй». Опыты проводили инженер кафедры химии почв факультета почвоведения МГУ, аспирант И. В. Данилин и научный сотрудник Дарвиновского музея, к.б.н. И. В. Топунова. Опыты привлекли внимание множества посетителей разного возраста. Занятие началось с обсуждения со школьниками, что такое почва и зачем учёным её изучать? Какие свойства влияют на плодородие почв? Что нужно для роста растений? Как измерить различные показатели почв? Для экспериментов использовались три типа почв с разными свойствами: чернозём, дерново-подзолистая почва и солончак. В процессе демонстрации опытов были показаны количественные и качественные методы определения кислотности почв. Очень наглядно получилось показать способы определения содержания карбонатов кальция и магния. Зрители познакомились с химической посудой и подготовкой почв для анализа. В заключение проводилось определение гранулометрического, или механического состава почв. С помощью простой методики можно определить,





Научный сотрудник отдела экологии ГДМ Л. Г. Атаманова проводит «Опыты с землёй». Апрель 2022

какая почва — суглинистая или супесчаная. Некоторые любознательные посетители сами поучаствовали в этом эксперименте, не испугавшись быть испачканными почвой! Было проведено три сеанса опытов, каждый длился 40 мин.

В 2022 году «Опыты с землёй» разработала и проводила научный сотрудник отдела экологии и охраны окружающей среды ГДМ Л. Г. Атаманова. Опыты с образцом почвы, взятой с экотропы музея, продемонстрировали, что кроме твёрдой фазы почва содержит воздух и влагу. Из лекции посетители узнали, какие минералы содержатся в почвах, их свойства, как минералы и горные породы попадают в почву. Самые любопытные посетители могли подержать различные минералы и породы в руках, рассмотреть почву и песок под микроскопом, а также проверить свойства глины, одного из компонентов почвы, скатав из неё шарики и колбаски. Также зрители познакомились с живыми обитателями почв — жуком бронзовкой и его личинкой, и узнали о роли животных в почвообразовании. Рассказ лектора сопровождался красочной презентацией.

«Опыты с землёй» можно было увидеть не только в музее, но и присоединившись к прямому эфиру в социальной сети ВКонтакте, который проводила научный сотрудник отдела экологии и охраны окружающей среды ГДМ Е. Э. Трушина.



Юные посетители рассматривают почву по микроскопом. Апрель 2022

Таким образом, почва, её свойства и обитатели привлекают внимание посетителей музея, а распространение знаний о почве очень важно для экологического просвещения и воспитания.

### Библиография

Гиляров М. С., Криволицкий Д. А. Жизнь в почве. — Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. ун-та, 2009. — 240 с.

Докучаев В. В. Русский чернозём. — СПб.: Русская коллекция, 2008. — 473 с.

Звягинцев Д. Г., Бабьева И. П., Зенова Г. М. Биология почв. — М.: Изд-во МГУ, 2005. — 445 с.

Чапек К. Год садовода. — М.: Художественная литература, 1961. — 218 с.

## Опыт Дарвиновского музея как организатора культурного волонтерского движения

Е. А. Сопова

### Summary

#### The experience of the Darwin Museum as a cultural volunteer movement organizer

E. A. Sopova

The senior researcher of the Organizational Department E. A. Sopova describes the work with volunteers in the Darwin Museum. Employees appreciated the help of volunteers in holding mass events. The museum thanks the volunteers for their work. There is a special reward system for volunteers: card «Sputnik», thematic excursions, evenings. The museum is assisted by two groups of volunteers: young people (schoolchildren and students) and «silver» volunteers (pensioners).

Волонтерство широко распространено во всех странах мира и с каждым годом становится всё более популярным в нашей стране. Понятие «волонтер» произошло от французского слова *volontaire*, которое берёт корни из латинского языка, а именно от латинского слова *voluntarius*, что в переводе означает «доброволец, желающий».

С точки зрения закона Российской Федерации под добровольческой (волонтерской) деятельностью понимается добровольная деятельность в форме безвозмездного выполнения работ и (или) оказания услуг. Существует целый ряд нормативно-правовых актов на федеральном, региональном и местном уровнях. Основным международным документом в сфере деятельности волонтеров является Всеобщая декларация добровольчества. В ней определяются смысл и цели волонтерского движения. В нашей стране регулирование добровольчества на федеральном уровне начинается с Конституции Российской Федерации. Она закрепляет права и свободы человека, в том числе добровольческой инициативы, а также сохраняет свободу и деятельность общественных организаций. Кроме того, в 2020 году была внесена поправка ст. 114 по поддержке добровольческой (волонтерской) деятельности. Основным нормативно-правовым документом является Федеральный закон № 135 «О благотворительной деятельности и добровольчестве (волонтерстве)». В нём говорится о самом определении добровольчества, а также порядок и условия его предоставления. На местном уровне волонтерство регулируется нормативно-правовыми актами органов местного самоуправления, принятые ими в пределах своей компетенции,



Волонтер на экологическом празднике Международный день воды выписывает посетителям Водный паспорт и выдаёт призы за участие.  
Март 2022

а в общественных организациях — различными положениями и кодексами.

Поскольку волонтерство — это неоплачиваемая, сознательная, добровольная деятельность на благо других, то любой, кто сознательно и бескорыстно трудится, может называться волонтером. Добровольческие инициативы распространяются почти на любую сферу деятельности.

Актуальность волонтерства в России пришлась на 2018 год. Указом президента 2018 год был объявлен годом добровольца и волонтера. В нашей стране волонтерское движение имеет отраслевой характер. Существует множество направлений: социальное, экологическое, событийное, спортивное, медиаволонтерство, медицинское, патриотическое и культурное. Подробнее остановимся на практике волонтерства в сфере культуры Дарвиновского музея, где волонтерское движение существует уже восьмой год. Впервые Дарвиновский музей позвал на помощь волонтеров в 2014 году, главным событием которого стало открытие образовательного интерактивного мультимедийного центра «Познай себя — познай мир». На площадке 192 м<sup>2</sup> расположились 52 интерактивных комплекса: тактильные и электромехани-



На празднике Музей для всех детей волонтеры помогли на регистрации гостей, так как было приглашено много семей с детьми, имеющими разные группы инвалидности. Май 2022

ческие экспонаты, интерактивные панели со специально разработанными для центра компьютерными программами, которые знакомят посетителей со строением и работой человеческого тела, строением клетки, в игровой форме маленькие посетители узнают принципы функционирования живых организмов, сравнивают человека и животных, управляя нашей планетой через кинект. В эту большую интерактивную вселенную в срочном порядке потребовались помощники, которые могли бы консультировать посетителей по работе со сложными комплексами. Мы приступили к организации команды волонтеров, и за эти годы в базе музея набралось больше 600 волонтеров. Сегодня в музее сформированы две постоянные инициативные команды: молодые волонтеры (школьники, студенты колледжей и высших учебных заведений) и волонтеры старшего поколения, так называемого «серебряного» возраста.

Чем занимаются волонтеры Дарвиновского музея? Помогают в организации культурных и образовательных мероприятий — концертов, вернисажей, лекций и мастер-классов; анкетировывают посетителей; работают

в таксидермической мастерской, в фондах и, конечно, консультируют посетителей в центре «Познай себя — познай мир», а также в центре молодежного инновационного творчества «БионикЛаб». Волонтеры получают ряд преимуществ: приглашения на открытия выставок, бесплатный вход в музей, доступ к программам музея, экскурсиям, благодарственные письма и т.д., которые представляют собой мотивирующую составляющую взаимодействия музея с добровольцами.

По каждому из этих направлений от волонтеров не требуется исключительных и профессиональных знаний, так как вместе с ними работают научные сотрудники музея, а перед тем как приступить к своим обязанностям, добровольцы проходят инструктаж, где получают всю необходимую информацию.

В Дарвиновском музее волонтеры могут выбрать практически любой интересующий их вид деятельности. Здесь волонтеров считают полноценными участниками музейной работы и членами большого сообщества музея. У нас абсолютно любой человек может найти для себя дело.

Где и как найти волонтеров? Самый распространенный путь — это социальные сети, организованные волонтерские группы и сарафанное радио. Социальные сети дают самый большой отклик, так как там собрано большое количество людей. Также большое количество волонтеров можно найти в профильных и непрофильных вузах, колледжах и школах, чаще всего у них уже сформированы на базе организаций волонтерские центры, в которые можно обратиться по поиску волонтеров на мероприятие. Наш музей сотрудничает с Колледжем архитектуры, дизайна и реинжиниринга № 26, РХТУ им. Д. И. Менделеева, МГППУ, РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, РЭУ им. Г. В. Плеханова, МГУТУ им. К. Г. Разумовского, АНО «Центр развития социальных технологий» Волонтерский центр «Серебряный возраст». Здесь волонтеры выбирают мероприятие по интересам и помогают на безвозмездной основе ради опыта, новых знакомств и возможностей. Чаще всего, после участия в одном из проектов музея, волонтеры записываются на следующие мероприятия и вступают в группу добровольцев ГДМ. У Государственного Дарвиновского музея есть определенный статус, а также сообщество интересующихся людей, которые стремятся участвовать в жизни музея и помогать в музейных проектах.

Но какими мотивами руководствуются волонтеры, помогая музею? По нашему опыту, это социальный, карьерный, идейный, мотив достижения и вознаграждения.

Большинством волонтеров движут социальные мотивы — важно завести новые знакомства, общаться с людьми и интересно проводить время. С такой целью чаще приходят волонтеры серебряного возраста. Для этой же категории первостепенен идейный мотив — приносить пользу людям,

следовать целям и просветительской миссии музея. Безусловно, среди молодёжи есть волонтеры с такими ценностями, но чаще всего встречаются у добровольцев старше 65 лет.

Карьерные, мотивы достижения и вознаграждения часто движут молодыми волонтерами. Они хотят завести полезные знакомства, развить soft-skills (научиться работать в команде, преодолеть боязнь публичных выступлений, общение с людьми), а для кого-то важно получить небольшие hard-skills, к примеру, оказывая помощь в таксидермической мастерской.

Для волонтеров также важен личностный рост в добровольческой сфере путём достижения конкретных результатов, что делает значимым получение бонусов за проделанную работу: благодарственные письма, экскурсии по выставкам или в фонды музея, небольшие сувениры. Каждым волонтером движет совокупность мотивов, причём со временем приоритетность каждого из них меняется. Важно понимать, с какими интересами приходят добровольцы в наш музей, чтобы успешно выстраивать сотрудничество.

Основными документами при работе с добровольцами является Анкета волонтера. Она составляется так, чтобы можно было получить начальную информацию о волонтере для собеседования и отбора. Анкета включает в себя личные данные, контакты, место работы или учёбы, ссылку на личную социальную сеть, образование, знание языков, особые навыки и интересующие виды деятельности. Затем проводится собеседование, чтобы познакомиться с волонтером, оценить его навыки и умения, а также рассказать о направлениях работы музея. Существует личная книжка волонтера (ЛКВ) — документ установленной формы, где ведётся запись и учёт достижений волонтеров в программах добровольческой деятельности. После каждого мероприятия в личную книжку волонтера проставляется волонтерский опыт с указанием организации, времени и формы работы, названием мероприятия и печатью организации, подтверждающей факт осуществления волонтерской деятельности. Оценка необходима как во время работы, так и по итогу проведённой работы, поэтому куратором волонтерской деятельности составляются благодарственные письма, где содержатся слова признательности волонтеру за проделанную работу, проявленные качества и навыки, особый вклад. Также волонтер может попросить справку об участии в проекте, где содержится информация о датах и времени проведения проекта, в котором волонтер принимал участие. В справке указывается должность волонтера и его функция на мероприятии.

Поощрение волонтеров должно быть своевременным. Обязательно в конце работы нужно оценить вклад волонтера — это делает куратор волонтерского движения или организатор проекта. Выражая признание волонтерам, можно отметить персональный вклад, инициативность, личный успех, признанием формальным (благодарственными письмами, вручением

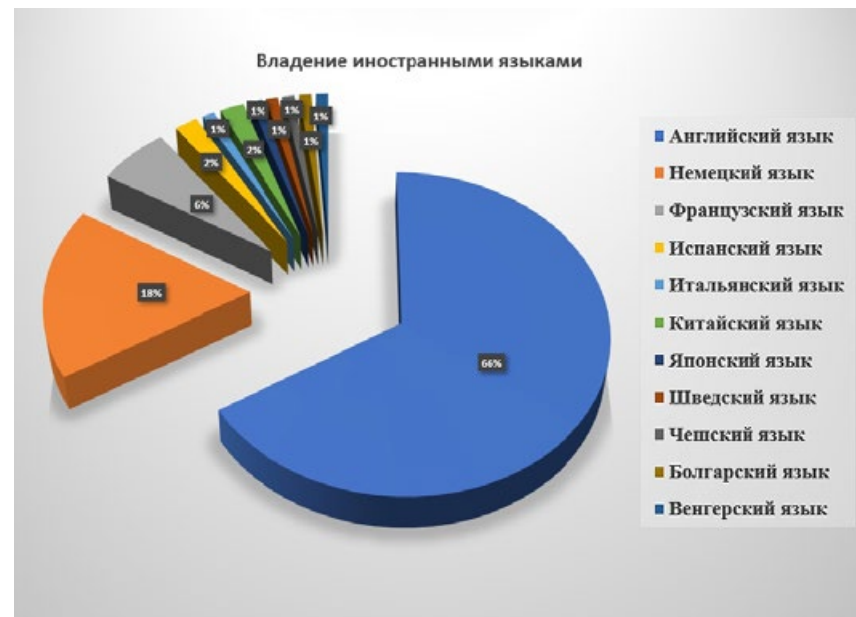


Диаграмма 1. Иностранные языки, которыми владеют волонтеры

почётных значков) или неформальным (слова благодарности, проявление уважения и внимания к волонтеру; в нашем музее мы ежегодно устраиваем праздник для волонтеров, а также новогодние и мартовские встречи, где проводятся экскурсии по временным выставкам, фондам, и завершаются праздничным чаепитием), материальным признанием (рекомендации в университет, волонтерская карта Спутник, бесплатные билеты на мероприятия, приглашения на открытие выставок, как в наш музей, так и в другие музеи, сувениры с музейной символикой).

В волонтерской работе участвуют разные слои населения независимо от профессии, доходов, уровня образования и возраста. На основе анкетирования, среди волонтеров музея были выявлены следующие параметры портрета волонтера ГДМ: половозрастная категория, наличие образования и специальность, какими языками владеют волонтеры, особенности мотивации, приложение участия волонтерских инициатив и какими качествами должен обладать «идеальный» волонтер. Среди всей волонтерской группы преобладает женский пол, что составило 87% против мужского пола — 13%. Потенциальная группа волонтеров больше среди школьников и студентов (14 до 25 лет), а также пенсионеров (от 55 до 80 лет). Среди всей группы волонтеров среднее образование имеет 32,3%, среднее специальное 16,1%,

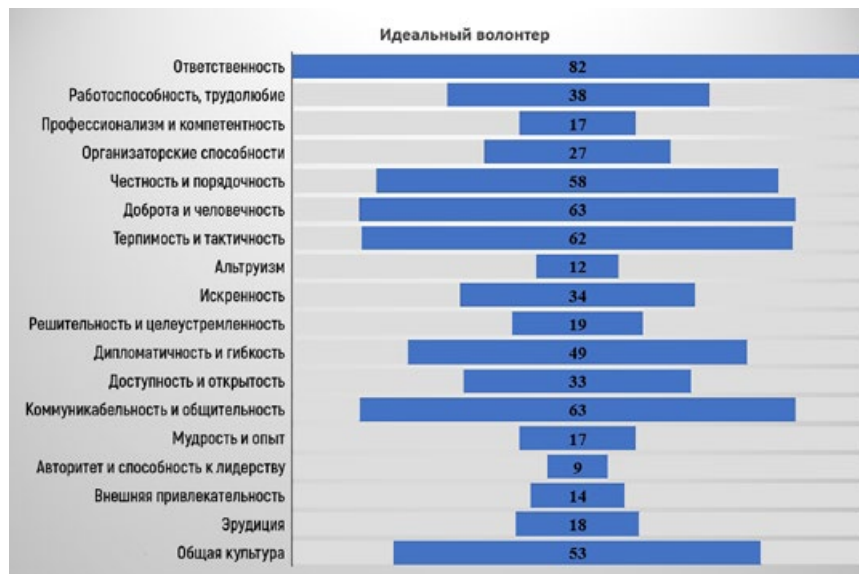


Диаграмма 2. Человеческие качества, которыми должен обладать «идеальный» волонтер

незаконченное высшее 9,7% и высшее образование 41,9%. Добровольцы имеют специальности: 55% в сфере общественных и гуманитарных наук, 27% — технических наук и всего 18% — естественных наук. В процессе изучения или владения языками самым популярным является английский язык — 66%, на втором месте оказался немецкий язык — им владеют 18% опрошенных, на третьем месте французский язык — 6%, четвертое место разделили испанский и китайский язык — по 2%, все остальные языки вы можете посмотреть на **диаграмме № 1**. По виду работы 79,6% волонтеров предпочитают общение с людьми: проведение социологических исследований, помощь зрителям в залах, консультирование посетителей по работе мультимедийных комплексов в интерактивном центре «Познай себя — познай мир», проведение мастер-классов, игр и викторин на социальных и экологических праздниках музея; 20,4% волонтеров хотят работать с документацией: помогать в фондах музея, проверять олимпиады «Музеи, парки и усадьбы», помогать научным сотрудникам работать с архивом и документацией. По мнению добровольцев, «идеальный» волонтер должен обладать такими качествами, как ответственность, коммуникабельность, доброта и человечность, терпимость, честность и порядочность (см. **диаграмму № 2**). По личностным мотивам в своей добровольческой деятельности 45,2% волонтеров желают способствовать изменениям в обществе,

быть социально полезным, помогать нуждающимся, отвечать на добро добром, бороться с определённой проблемой. 23,7% людей пришли в волонтерство для получения полезных связей, приобретения дополнительных знаний, умений и навыков, расширение опыта, общественного призвания. 16,1% опрошенных желают самореализации, самосовершенствования. 11,8% волонтеров стремятся к общению с другими людьми, к интересному времяпрепровождению. 3,2% добровольцев ответили, что пришли в музей для решения собственных проблем, для улучшения самочувствия, преодоления чувства одиночества.

Наши добровольцы оказывают неоценимую помощь музею. Многие музейные мероприятия не обошлись бы без таких преданных друзей, как волонтеры. Добровольчество в сфере культуры помогает многим получить новые знания и опыт, а также ценные компетенции музейной деятельности.

## ПАРТНЁРСКИЕ ПРОЕКТЫ МУЗЕЯ И ДРУГИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

### Опыт дистанционной просветительской работы в клинической психиатрической больнице

Л. Г. Атаманова

#### *Summary*

#### Experience of distance education in a clinical psychiatric hospital

L. G. Atamanova

The researcher of the Department of Ecology L. G. Atamanova describes the experience of interaction of the museum with patients of the clinical psychiatric hospital. The cycle of classes with these patients fell on pandemic and consisted of online meetings: «Life of insects»: «Insects around us», «Life of insects: who eats with what?», «Development of insects». The classes included a theoretical part (story, conversation, questions) and a practical lesson — a master class (origami, paper crafting).

В 2020 году, после продолжительного локдауна, а затем введения ограничений на посещение учреждений культуры, многие музеи мира расширили практику онлайн-занятий. В Дарвиновском музее был разработан проект ZOOMка — развивающие занятия для детей дошкольного и школьного возраста по 23 темам. Продиктованный обстоятельствами шаг в итоге стал выходом музейной работы за рамки привычной активности и детской аудитории.

Так, в 2021 году в рамках сотрудничества с Благотворительным фондом «Просто люди» мы получили опыт взаимодействия с новой аудиторией, разработав и проведя цикл из семи онлайн-занятий для подопечных фонда. Это взрослые люди, получающие медицинскую помощь в психиатрической клинической больнице. В данной статье мы ставим перед собой цель поделиться опытом и методами преодоления сложностей, возникших при разработке и проведении занятий для данной аудитории.

Первой задачей, которую предстояло решить, стал подбор специалистов для проведения занятий. Большинство пациентов психиатрической больницы находится на принудительном лечении. Не каждый научный сотрудник готов работать с данной аудиторией, поэтому важно для подобной музейной практики выделять специалистов, подготовленных профессионально и психологически. Выстроить эффективную коммуникацию в условиях неприятия будет очень сложно и такое общение может негативно сказаться



Людмила Атаманова проводит занятие «Разнообразие насекомых» для пациентов ПКБ. 2021

и на ведущем, и на участниках занятия. Проведение занятий должно быть добровольным желанием специалиста. В проекте приняли участие четыре научных сотрудника Дарвиновского музея, имеющих опыт работы с посетителями с особенностями развития. У них была возможность получать консультации сотрудников фонда и специалистов больницы.

При разработке занятий учитывались интеллектуальный уровень и эрудиция участников, а также особенности их ментального здоровья. Первоначально мы разрабатывали занятия для взрослых людей с особенностями ментального развития, но впоследствии аудитория поменялась на участников, не имеющих таких особенностей. Пришлось экстренно повышать уровень сложности, идя на определённый риск. Уровень владения биологическими знаниями у участников оказался довольно высок: в больнице пациенты имеют доступ к библиотеке и электронным информационным ресурсам. Наличие досуга позволяет осваивать новые знания, в том числе научно-популярную информацию. Кроме того, несмотря на изоляцию, подопечные имеют возможность во время прогулок по большой парковой территории больницы наблюдать за насекомыми и другими беспозвоночными, птицами.



Кадр из видеозаписи по энтомологической экспозиции музея. 2020

Следует отметить, что посещение занятия было личным выбором попечительского фонда. В целом наблюдалось увеличение числа участников на протяжении всего цикла.

Условия проведения занятий были поставлены фондом заранее. Основные запросы: показать экспозицию, продемонстрировать экспонаты из фондов музея, провести тематический мастер-класс. За ведущим оставалось право выбора темы занятия, специфики её раскрытия и подходящего мастер-класса.

Следующим этапом подготовки к занятию стало продумывание коммуникации. На занятиях было запрещено делать видеозаписи и фото участников даже для внутреннего пользования. Это право на конфиденциальность информации, касающейся всех лиц, пребывающих на принудительном лечении. Данное ограничение мы преодолевали, передавая опыт проведения занятий для данной аудитории устно от сотрудника к сотруднику. Несмотря на субъективность, такой опыт становился серьёзным подспорьем при разработке занятия.

Научным сотрудникам музея было заведомо оказано определённое доверие. Мы были поставлены в известность о статусе пациентов ПКБ, что накладывало дополнительную ответственность. На первых занятиях отслеживались определённые затруднения — некоторые участники избегали

попадания в объектив камеры, робели, отвечая на вопросы. Для преодоления подобных трудностей в коммуникации важны открытость ведущего, поддержка им участников, искреннее желание поделиться знаниями. Стремление к общению и совместному исследованию можно показать, приглашая поделиться опытом и наблюдениями и давая небольшой отклик на рассказ или реплику участника. Практика показывает: чем быстрее устанавливается контакт, тем плодотворнее проходит занятие. И здесь очень эффективным оказался именно цикл занятий. Как было указано выше, в проведении цикла из семи занятий участвовало четыре научных сотрудника.

Автор данной статьи разрабатывал три занятия, объединённых названием «Жизнь насекомых»: «Насекомые вокруг нас», «Жизнь насекомых: кто чем ест?», «Развитие насекомых». Отметим, что с каждым новым занятием участники всё охотнее шли на контакт, улыбались, увидев знакомого ведущего на экране. И если на первом занятии отдельные участники стремились сесть дальше от монитора или вовсе за пределами кадра, то на втором и третьем — занимали передние места, активно приветствовали ведущего, задавали созревшие за неделю вопросы. Поэтому, на наш взгляд, нет необходимости требовать от участников разместиться так, чтобы ведущему было всех видно, вполне вероятно, они придут к этому сами.

Ещё один интересный момент — участники воспринимали научного сотрудника музея как человека с определённым статусом и большим багажом знаний. Это создавало некоторую дистанцированность. Ведущему следует показать, что в процессе занятия можно общаться, задавать вопросы, размышлять вместе, выслушивать комментарии друг друга, делиться впечатлениями и опытом. Для преодоления дистанции помогает буквально всё: более мягкий тембр голоса, менее наукообразная речь и даже несколько расслабленный стиль одежды ведущего.

Очень способствует установлению контакта юмор. Но важно применять его осторожно. Некоторые смыслы могут быть неясны пациентам больницы в связи с определённой изоляцией от культурного пространства.

Спектр тем, освещённых на занятиях цикла, был довольно широк. Это строение и особенности поведения как беспозвоночных, так и позвоночных животных. Занятия проводились один раз в неделю, по вторникам, в одно и то же время — 14:30. Ведущим это помогало выстраивать ритм занятий, а участникам — заранее настроиться на творческую работу. Время проведения занятий согласовывалось с фондом заранее, чтобы избежать накладок с процедурами, прогулками и питанием пациентов. Поэтому продолжительность занятия составляла строго 1 час.

При проведении занятий нам важно было создать эффект посещения музея. Обычный для занятий с детьми вопрос: «Посещали ли вы когда-нибудь Дарвиновский музей?» в данной ситуации прозвучал бы

некорректно. Главное желание большинства пациентов — поскорее покинуть больницу, и такой простой вопрос может оказаться болезненным. Уместнее просто напомнить, как называется музей, в каком городе и на какой улице находится, какая ближайшая станция метро. Вероятнее всего, участники сами поделятся впечатлениями о походе в музей, если он был в их жизни. Именно так сложилось на наших занятиях.

Большинство подопечных фонда посещали Дарвиновский музей только в детстве. Вполне вероятно, что в ближайшее время у них не появится возможности лично осмотреть экспозицию. Поэтому музей мы хотели показать не как замечательное место, которое должен посетить каждый, а как место, где можно побывать прямо сейчас, на занятии. Мы постарались создать «эффект присутствия» с помощью коротких, буквально на несколько минут, видеофрагментов. Видео целенаправленно было снято не на профессиональную технику с использованием штатива, а на камеру смартфона. Это создавало впечатление онлайн-трансляции, где угадывались движения оператора в поиске удачного ракурса, периодически происходила расфокусировка камеры. Таким образом мы «провели» участников по коллекции бабочек и жуков в зале «Зоогеография» и познакомили с живыми насекомыми инсектария музея. Демонстрируя видео, ведущий давал свой комментарий так, как это происходит на музейных экскурсиях.

Ведущие готовили большое количество экспонатов для демонстрации из студии во время занятия. В цикле, посвящённом насекомым, в основном были представлены живые обитатели инсектария музея. Как было сказано ранее, к моменту начала сотрудничества с фондом научными сотрудниками уже были разработаны онлайн-занятия для детей. Одно из них — «ПРОнасекомых» — стало основой для разработки трёх новых занятий для подопечных фонда. Материал был раскрыт более подробно с ориентацией на взрослую аудиторию.

Живые объекты мало кого оставляют равнодушными. Демонстрация через камеру живого насекомого впечатляет намного больше, чем самое качественное видео, снятое специалистами. Ведь это происходит в моменте, здесь и сейчас. Специально для них научный сотрудник принёс и бесстрашно показывает на ладони огромного таракана или хрупкую бабочку, которая может улететь в любой момент. Оказалось очень значимым проводить манипуляции с насекомыми прямо «на глазах» участников: достать куколку бабочки из кокона, сделать так, чтобы таракан раскрыл крылья, рассказать, почему жук оставил на ладони ведущего капельку своего помёта. Это включает участников в процесс исследования, заставляет сопереживать, увеличивает интерес к теме, вызывает ещё больше вопросов и размышлений.

На занятиях мы стремились создать повод для ярких эмоциональных впечатлений и общения, выходящего за рамки привычного ежедневно-



Ведущая демонстрирует живую бабочку. 2021

го опыта подопечных фонда. Мы старались подобрать для презентации к занятию максимально яркие, красивые, зрелищные фотографии, чтобы дать возможность восхититься или удивиться. Ожидая начала занятия, участники рассматривали и обсуждали макрофотографии насекомых на заставке презентации.

Важно понимать, что пациентов больницы объединили не дружба, не возраст, не профессиональная деятельность, не общие интересы. Это люди с разным опытом, образованием, знаниями о мире, поэтому здесь не может быть одного «ключика» ко всем. Но есть опыт, который свойственен большинству. Многие держали в руках божью коровку, наблюдали за полётом бабочки или питанием гусеницы. В конце концов, от вездесущих комаров не удастся скрыться даже за стенами больницы. И воспоминания об этих насекомых связаны с различными, но яркими эмоциями, которые можно снова пережить на занятии. Участники с удовольствием делились своими впечатлениями и историями после занятия. А это ещё одна тема для общения друг с другом, что весьма ценно в данной ситуации.

Также мы постарались дать участникам возможность заглянуть в «закулисье» музея, увидеть рабочие моменты, недоступные обычному посетителю. Сотрудниками музея был подготовлен фильм о разведении в инсектарии





Инсектарий Дарвиновского музея, обитатели которого демонстрировались на занятиях. 2019

культуры бабочек цинтий или айлантовых шелкопрядов. Видео было снято без лишнего лоска. Мы показали, как готовим искусственную питательную среду для гусениц: взвешиваем ингредиенты, растираем в ступке таблетированные витамины, завариваем получившийся порошок кипятком и получаем кашеобразную массу. Участники внимательно наблюдали, как питаются гусеницы и буквально растут на их глазах, как линяют, выделяют аккуратные брикетки помёта, как плетут шёлковый кокон перед окукливанием, как выходит из куколки взрослая бабочка, расправляет крылья и отправляется на поиски партнёра. Готовность показать эксклюзивный материал была воспринята с восторгом.

Цикл занятий по единой тематике, когда участники общаются с одним и тем же ведущим, помогал не только выстраивать коммуникацию, но и вовлекать в тему. На первом занятии большинству сложно было отвечать на открытые вопросы. Поэтому в тематических играх мы предлагали выбрать верный ответ из нескольких вариантов, а иногда и вовсе нужно было согласиться, либо отвергнуть озвученное утверждение. При этом можно было отвечать жестами — поднять палец вверх в качестве согласия или опустить вниз в знак несогласия. На последующих занятиях участники опирались на полученные знания, смелее отвечали на вопросы, озвучивали предположения. Многие явно стали внимательнее наблюдать за насекомыми во время прогулок по парковой территории больницы, делали выводы из своих исследований, уточняли их правильность у ведущего. Показательно,



Фотографии насекомых на заставке презентации менялись каждое занятие, чтобы участники могли рассматривать их, ожидая начала. 2021

что вопросы относительно таких наблюдений иногда выходили за рамки темы занятия. Например: «Извините, пожалуйста, что не по теме, но почему в городе стало меньше воробьёв?». По таким вопросам виден и интерес к биологической тематике, и наблюдательность, и стремление получить ответы на возникающие вопросы. Важно, чтобы специалист был компетентен и смог ответить на широкий спектр вопросов.

Значимым пунктом разработки занятий стали мастер-классы. Их проведение было обязательным условием фонда. Здесь мы также столкнулись с определёнными трудностями. Больница располагала ограниченным объёмом материалов. В основном были доступны бумага, клей и цветные карандаши, имелась возможность распечатки материалов на принтере, но в небольшом объёме. Кроме того, у пациентов нет доступа к режущим предметам — ножницам и канцелярским ножам. В период проведения занятий в больнице был объявлен карантин, возможности передавать дополнительные материалы не оказалось. Вполне вероятно, что и при отсутствии карантинных ограничений в таких учреждениях может сохраняться запрет на передачу каких-либо материалов. При этом мы хотели, чтобы мастер-классы были интересными и разнообразными. Чтобы они помогали закрепить знания и впечатления, напрямую были связаны с темой занятия, а ещё — чтобы созданная поделка имела практическое применение.

На помощь пришёл персонал больницы. Сотрудники распечатывали материалы, вырезали заготовки или делали необходимые надрезы заранее.



Результат выполнения творческих заданий на мастер-классах. 2021

Это стало ключевым моментом для успешного проведения мастер-классов.

На первом занятии мы подробно знакомились с разнообразием насекомых, в том числе с отрядом чешуекрылые, поэтому на мастер-классе делали закладку-бабочку в технике оригами. Для этого понадобилась только цветная бумага формата А4. Участники имели большой опыт подобного творчества и легко справились с заданием. Когда были сделаны выводы об опыте и способностях участников при выполнении творческих заданий, мы поставили перед собой задачу непременно их удивить. На втором занятии, посвящённом питанию насекомых, мы создавали тауматроп, при вращении которого совмещались изображения шмеля и цветка. Таким образом, оптическая иллюзия помогала насекомому полакомиться нектаром. Для данного мастер-класса потребовалась помощь персонала больницы, так как нужно было заранее распечатать и вырезать заготовки. Участники занятия приклеивали заготовки на обычные карандаши и вращали их в ладонях, добиваясь эффекта наложения изображений.

Больше всего всех поразил мастер-класс на занятии, где подробно говорилось о развитии насекомых. Участники сложили миниатюрную книжку, на страницах которой была схематично указана информация о стадиях развития насекомых, циклах полного и неполного превращения. Для этого потребовалось заранее распечатать заготовку на листе формата А4 и сделать

небольшой надрез. Несмотря на то, что ведущий показал книжку заранее, тот факт, что у всех получилось её собрать из обычного листа бумаги, вызвал невероятное удивление. На последней странице была размещена раскраска-антистресс, чтобы каждый участник, раскрасив изображение, сделал свою книжку индивидуальной. На обложке мы разместили логотип музея. Такие поделки могут стать и памятью о занятии, и информационным пособием. А ещё через такой предмет можно делиться знаниями и впечатлениями с другими пациентами больницы.

Следует отметить, что каждое последующее занятие цикла было своеобразным результатом работы над ошибками, становилось более продуманным и ориентированным именно на данную аудиторию. В конце каждого занятия давался анонс следующего. Таким образом происходила актуализация исследуемой темы. За неделю участники освежали забытые знания, формулировали вопросы. В конце последнего занятия, посвящённого насекомым, вопросы относительно темы следующего занятия возникали уже сами собой.

Немаловажное значение имеет техническая поддержка занятия с обеих сторон. Оптимальным вариантом является прямое взаимодействие технических специалистов музея и больницы. В нашем случае такой возможности не было, все технические задачи решались через посредника — координатора фонда. К счастью, возникающие проблемы удавалось быстро решать, и они серьёзно не отражались на качестве занятия.

В целом, на занятиях чувствовалась вовлечённость ведущего, участников и даже медицинского персонала, который внимательно слушал и помогал подопечным. Медицинские психологи больницы отметили не только просветительское, но и реабилитационное значение онлайн-занятий. И у ведущего, и у модератора эфиров сложились тёплые отношения с подопечными фонда. Последнее занятие проходило с ноткой грусти перед расставанием. А открытость, доверие и благодарность участников стали наградой за проделанный труд.

## НАУЧНЫЕ ЭКСПЕДИЦИИ

### «Каникулы Бонифация»

#### *Экспедиция с целью сбора материалов в Республику Камерун*

О. В. Мбита Эбеле

#### *Summary*

#### «Boniface's Vacation»

#### *Expedition to collect materials to the Republic of Cameroon*

O. V. Mbita Ebele

An article by taxidermist O. V. Mbita Ebele tells about an expedition to Cameroon in 2019. The natural science collection of the Darwin Museum is formed by Russian fees. Foreign animals are rare, they may be gifts from private individuals (hunters) or may be animals from the zoo. Mbita Ebele describes the expedition that replenished the museum's funds with African collections of both animals and birds.

Моя поездка в далёкую африканскую страну Республика Камерун состоялась в середине ноября 2019 года, на рубеже окончания сезона дождей и начала сухого сезона. Целый месяц меня и моего коллегу-таксидермиста из Тюмени, мастера своего дела Валерия Владимировича Синицына, мотало по разным местам этой, казалось бы, маленькой, но в то же время большой и разнообразной страны, богатой своей флорой и фауной. В Камеруне есть и заснеженные горы на северо-западе, и знойная саванна на востоке, и влажные тропические леса на юге, и огромные пляжи Атлантического океана на западе. Я раньше бывала в этой стране, была знакома с традициями и местностью, но в качестве таксидермиста поехала впервые. Целью экспедиции был сбор тушек птиц и мелких млекопитающих для пополнения естественно-научных коллекций музеев России. Предварительная подготовка к поездке заняла почти год: для обращения в государственные структуры, как в Москве, так и в Яунде (Yaounde' — столица Камеруна) были задействованы переводчики музея, друзья и знакомые, проживающие на территории Камеруна, чтобы оформить все документы, необходимые для пребывания в стране, написать ряд запросов для получения разрешений на отлов и вывоз биоматериала, забронировать гостиницу, арендовать машину, договориться с охотниками и проводниками, закупить подарки, сделать прививки, собрать багаж и двинуться наконец-то в неизвестность — в дебри африканских джунглей, как всеми известный Джеральд Даррелл — английский писатель, биолог и путешественник-натуралист.



Яунде — столица Камеруна. 2019



Таксидермист Института биологии Тюменского университета  
Валерий Владимирович Синицын. 2019



Проводник экспедиции Арно (Камерун) и таксидермист В. В. Сеницын (Россия). 2019

У нас сложилась маленькая, но очень дружная команда: я — таксидермист Государственного Дарвиновского музея Оксана Владимировна Мбита Эбеле, таксидермист Института биологии Тюменского государственного университета Валерий Владимирович Сеницын — многократный победитель, дважды призёр гран-при чемпионатов России и стран СНГ по таксидермии в 2016–2019 гг.; и наш проводник и помощник, студент биологического факультета Государственного университета г. Яунде, сопровождающий нас на протяжении всей поездки в Камеруне — Арно (полное имя Tchassem Fokoua Arnaud Marius, студент факультета зоологии).

Первым пунктом назначения нашего путешествия была деревня Дузэ (Duzé). Маленькое местечко близ города Джум (Djoum) на юге Камеруна, где много лесов и плантаций. Дома в этих местах как правило строятся руками местных жителей из веток и глины. Мало кто может позволить себе построить дом из камня и кирпича, т.к. этот материал стоит денег. Хотя такие тоже есть, но это дома людей или их родственников, кто работает в городе. Нам повезло: дом, в котором мы жили, был из кирпича, и у каждого из нас была своя комната. Местные жители помогали вести хозяйство и были весьма доброжелательны к нам.



Дети камерунской деревни Дузэ. 2019

Камерунцы в этих краях занимаются в основном земледелием или работают на местной каменоломне, где добывают и обрабатывают камень для строительства местных дорог. То здесь, то там видны плантации с посаженными деревьями какао, папайей, бананами, ананасами, тапекой, маисом (кукурузой), арахисом и др. Большие бананы здесь называют плантеном. Их варят, жарят во фритюре и используют в качестве гарнира для мяса и рыбы.

Сразу же по приезду в деревню мы, после недолгого отдыха, пошли исследовать окраины. Повсюду можно было увидеть много ярких красивых птичек: ткачи с жёлтыми брюхами, красные амадины, гроздьями сидящие на кустах, зелёные перламутровые нектарницы, зависшие над крупными цветками этлингера. А чуть ближе к лесному массиву, за домами я тут же заметила бегущую четырёхполосую белку.

Ещё одна необычность деревни Дузэ — на её окраине проживают пигмеи в низких компактных домиках. Я знала об этой общине, поэтому заранее подготовила подарки детям в виде школьных принадлежностей и конфет из России. Удивительно, но пигмеи здесь уже не те, которых мы привыкли видеть на телеэкранах. Они среднего роста, одеты, обуты, у них есть школа, где они учат французский язык и математику. Учительница к ним



Школа пигмеев в деревне Дузэ в Камеруне. 2019

ходит из соседней деревни. Детки в школе все в одинаковой униформе. Школа, конечно, громко сказано — это всего одно помещение, состоящее из одной единственной комнаты с партами и школьной доской. Зато все стены завешаны детскими картинками и поделками, что делает атмосферу необыкновенно доброй и уютной.

Мужчины у пигмеев — ловкие охотники. На охоту они уходят ещё до зари, поэтому, когда мы шли в лес с утра, они уже возвращались с охоты, и у них можно было приобрести за символическую для нас цену хороший материал для будущих чучел. Таким образом к нам попали шкуры голуболицей мартышки, мангуста и циветты.

Наш же охотник с весёлым именем Баби' (как выяснилось позже, что это прозвище от слова «бэби» — «малыш») оказался не таким простым. Он раньше служил в полиции, и теперь заслуженный пенсионер, имеет свою плантацию и домик в лесу, куда мы и ходили работать каждый день, совершая марш бросок по 3 км в каждую сторону (при 30-ти градусной жаре и холмистой местности, ох, это было не так-то просто). И оказался он очень опытным следопытом и метким стрелком. Много рассказал нам про местных животных, кто здесь обитает, какие у них привычки, в каких местах и когда



Проводники камерунской деревни Дузэ, О. В. Мбита Эбеле с мачете, опытный охотник Баби и В. В. Синицын. 2019

лучше всего на них охотиться. Калао (птицы-носороги), например, живут высоко в кронах деревьев и не спускаются на землю. Прилетают на рассвете и потом перед закатом — и только в определённые места — на кормёжку, где много пальмовых плодов, которыми они питаются. Поэтому охотиться на них надо или рано утром (куда мы и бежали в 6 утра) или ближе к вечеру в местах их трапезы. А зимородки (местные их называют l'oiseau-rêcheur с французского «птица-рыбак» или martin-rêcheur, поэтому Валера их называл Мартынами, чтобы Баби понимал, о ком идёт речь) летают не просто как попало у речки, которая протекает в зарослях в лесу, а непосредственно над речной гладью, поэтому сетку для ловли пришлось ставить поперёк реки, переходя её вброд, что не совсем безопасно в тропиках. Пока ребята ставили сетку, я пыталась снять этот процесс на видеокамеру и умудрилась провалиться в какую-то яму на берегу. Оказалось, там весь берег изрыт крабьими норами. К сожалению, самих крабов мы не увидели, поэтому, к радости крабов, ни один из них не пострадал. Но мы постарались не зря: парочку красивых зимородков в этом месте нам всё-таки удалось выловить.

Помимо ловли собственными силами и покупки животных у пигмеев, у нас был ещё один источник пополнения наших трофеев — это местная



Самая крупная река Камеруна — Санага. 2019

детвора. Благодаря им два жука скарабея и хамелеон дополнили наш багаж и уменьшили наши кошельки.

В Дузе́ наша команда пробыла почти две замечательные недели.

Второе место нашего путешествия, которое мы посетили с целью сбора биоматериала, были деревни Нгонга и Сабайеме в пригороде г. Пума в центре страны. Необычным в этом месте было то, что здесь протекает самая крупная река Камеруна Санага, протяжённостью около 600 км. Река Санага образует границу между двумя тропическими влажными лесами. Прибрежные леса Кросс — Санага-Биоко лежат к северу между рекой Санага и Кросс-Ривер Нигерии, а атлантические экваториальные прибрежные леса простираются к югу от реки через юго-запад Камеруна и Экваториальную Гвинею, Габон, Республику Конго, Кабинду и Демократическую Республику Конго.

Времени до конца нашего пребывания в Камеруне оставалось совсем не много, но мы всё-таки решили хотя бы на 5 дней съездить в Пуму и понаблюдать за прибрежными речными птицами. Наши русские друзья в Яунде организовали нам местного проводника, помощницу по хозяйству, и мы — я, Валера и Арно — поехали.



Установка сетей для птиц с использованием бамбука. 2019

Здесь оказались более людными, с большим дорожным мостом через реку. Объяснить проводнику с чисто французским именем Жан-Поль, что нас интересуют дикие места побережья, а не цивилизация, оказалось проблематично. Он никак не хотел понять, зачем белому человеку, тем более женщине, так рисковать и лезть в дебри, и почему мы ставим такие тонкие рыболовные сети не в воде, а на берегу, натягивая их на длинные жерди. Кстати, жерди из бамбуковых стволов идеально подходят для орнитологических сетей. И только к концу третьего дня, когда он своими глазами увидел, как ведётся работа по сбору и обработке биоматериала, после многочисленных бесед и объяснений во время отдыха и обеденного перерыва, для чего это нужно и с какой целью, он был приятно удивлён и с пониманием отнёсся к нашей миссии. Но такое короткое время было уже упущено, а поймать что-либо в людном месте оказалось проблематично: несколько летучих собачек, ткачей, пара бюльбюлей, одна нектарница и ... кулик-перевозчик! — вот и весь мой сбор за несколько дней из тех мест. Но с учётом того, что мой коллега из Тюмени в этот момент уже слёг с малярией, то скудный улов был для меня более чем достаточным, чтобы успеть всё обработать и законсервировать.



Лекция в Высшей специальной школе архитектуры ESSACA. 2019



О. В. Мбита Эбеле в окружении детей из камерунской деревни Дузэ — «Каникулы Бонифация». 2019

Последнюю неделю в Камеруне мы провели в столице Яунде. Валера шёл на поправку. Но до отъезда нужно было ещё оформить все отчёты о проделанной работе, подготовить списки животных, которые были нами выловлены или добыты иным способом, и сдать биопробы в ветеринарную лабораторию для проведения необходимых анализов для перевозки биоматериала за границу. На основании этих документов нам выдали в Министерстве окружающей среды и охраны природы Республики Камерун разрешения для вывоза материала в Россию.

В рамках сотрудничества с камерунскими университетами в последний день перед отъездом мы посетили по приглашению деканата Высшую специальную школу архитектуры Камеруна (Ecole superieure Spéciale d'Architecture du Cameroun — ESSACA). Ответили на ряд интересующих их вопросов в сфере устройства естественно-научных музеев по поводу организации хранения и обеспечения сохранности коллекций, коснулись вопросов биологического и климатического контроля. А также рассказали о такой профессии, как таксидермия и её важности в музейном деле.

На следующий день мы улетели.

До свиданья, Камерун! До новых встреч!

**Краткие сведения об авторах**

**Атаманова Людмила Геннадиевна** — научный сотрудник отдела экологии и охраны окружающей среды Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 783-20-23, atamanova\_lu@mail.ru

**Васильева Анна Владимировна** — старший научный сотрудник отдела фондов Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел.: (499)724-21-45, anvas@darwinmuseum.ru

**Галич Марина Михайловна** — заведующая организационным отделом Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел.: (499)724-19-64, margal@darwinmuseum.ru

**Литвинова Людмила Викторовна** — ведущий дизайнер Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. litll-v@yandex.ru

**Мбита Эбеле Оксана Владимировна** — таксидермист Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 134-47-52, mbita@mail.ru

**Пушкин Дмитрий Алексеевич** — научный сотрудник организационного отдела Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 724-19-64, dimpush@darwinmuseum.ru

**Рабкин Мириам** — племянница художника-анималиста Л. В. Хинштейн, проживает в Израиле.

**Сопова Екатерина Александровна** — старший научный сотрудник организационного отдела Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 724-19-64, katsop@darwinmuseum.ru

**Топунова Ирина Викторовна** — кандидат биологических наук, научный сотрудник справочно-библиографического отдела Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 134-47-52, topunovai@yandex.ru

**Трегуб Надежда Ивановна** — кандидат искусствоведения, заведующий издательским отделом Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 724-24-35, nadtr@darwinmuseum.ru

**Трушина Елена Эдуардовна** — научный сотрудник отдела экологии охраны окружающей среды Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 783-20-23, eltrush@darwinmuseum.ru

**Хмельницкая Ирина Богдановна** — кандидат исторических наук, учёный секретарь Государственного Дарвиновского музея, 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499) 783-22-56, irhmel@darwinmuseum.ru

**Шклярская Яна Геннадиевна** — член Союза художников России, Международной ассоциации искусствоведов, заведующая выставочным отделом Государственного Дарвиновского музея, 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел. (499)783-20-12, yansh@darwinmuseum.ru

**Шульгин Алексей Владимирович** — член Союза журналистов России, литератор, лично знал художника-анималиста Л. В. Хинштейн, проживает в Москве.

**Фадеев Игорь Вячеславович** — Почётный работник культуры города Москвы, заведующий отделом фондов Государственного Дарвиновского музея. 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57. Тел.: (499)134-37-00, igorfad@darwinmuseum.ru



**Труды**  
**Государственного Дарвиновского музея**  
Выпуск XXV

Под общей редакцией директора  
Государственного Дарвиновского музея,  
доктора педагогических наук,  
Заслуженного работника культуры РФ А. И. Клюкиной

Редакторы: *А. В. Подольная, Н. И. Трегуб*  
Подбор фондовых фотографий *А. Н. Курзаева*  
Фотографии: фотоархив ГДМ, *П. А. Богомазов, М. Н. Тихонова,*  
*фотографии сотрудников ГДМ*  
Компьютерная вёрстка *В. Э. Цветков*

Государственный Дарвиновский музей  
работает ежедневно с 10:00 до 18:00,  
кроме понедельника и 1 января  
Выставочный комплекс по четвергам  
работает с 13:00 до 21:00

Адрес: 117292, г. Москва, ул. Вавилова, 57  
Тел.: (499) 783-22-53 (автоответчик)  
(499) 132-10-47 (экскурсионное бюро)  
E-mail: [info@darwinmuseum.ru](mailto:info@darwinmuseum.ru)  
[www.darwinmuseum.ru](http://www.darwinmuseum.ru)

